

**K. K. Baczyński**  
**Z głową na karabinie**

*Nocą słyszę, jak coraz bliżej  
drżąc i grając krag się zaciska.  
A mnie przecież zdrój rzeźbił chyży,  
wyhuśtała mnie chmur kołyska.*

*A mnie przecież wody szerokie  
na dźwigarach swych niosły ptaki  
bzu dzikiego; bujne obłoki  
były dla mnie jak uśmiech matki.*

*Krag powolny dzień czy noc krąży,  
ostrzem świszcząc tnie już przy ustach,  
a mnie przecież tak jak innym  
ziemia rosła tęga - nie pusta.*

*I mnie przecież jak dymu laska  
wytryskała gołębia młodość;  
teraz na dnie śmierci wyrastam  
ja - syn dziki mego narodu.*

*Krag jak nożem z wolna rozcina,  
przetnie światło, zanim dzień minie,  
a ja prześpię czas wielkiej rzeźby  
z głową ciężką na karabinie.*

*Obskoczony przez zdarzeń zamęt,  
kręgiem ostrym rozdarty na pół,  
głowę rzucę pod wiatr jak granat,  
piersi zgniecie czas czarną łapą;*

*bo to była życia nieśmiałość,  
a odwaga - gdy śmiercią niosło.  
Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało  
wielkie sprawy głupią miłością.*

4 XII 43 r.

Przypomnij informacje o pokoleniu Kolumbów.

Czy podmiot liryczny można utożsamić z K. K. Baczyńskim?

W utworze można wyodrębnić trzy plany czasowe: przeszłość, terażniejszość i przyszłość. Wpisz w tabelkę wybrane fragmenty wiersza, które wskazują na określony czas.

<b>Teraźniejszy</b>	
<b>Przeszły</b>	
<b>Przyszły</b>	

Jakie słowa w wierszu wskazują na dzieciństwo poety?

Jakie uczucia budzi w poecie dom rodzinny?

O czym marzył K. K. Baczyński u progu młodości?

Wypisz z tekstu metafory wojny.

Jaki środek stylistyczny w warstwie dźwiękowej tekstu powoduje, że słowa budzą uczucia negatywne?

Czym jest „czas wielkiej rzeźby”?

*Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało  
wielkie sprawy głupią miłością.*

Co to są wielkie sprawy? Dlaczego poeta nazywa tę miłość głupią?

Jakiej epoce pod względem stylistyki jest bliski ten wiersz?

Jaka rolę pełnią w tym wierszu powtórzenia, np. *A mnie przecież?*

Czy znasz inne wiersze K. K. Baczyńskiego o podobnej tematyce? Wymień ich tytuły.

Krzysztof Kamil Baczyński  
*Deszcze*

*Deszcz jak siwe lodygi, szary szum  
a u okien smutek i konanie.  
Taki deszcz kochasz, taki szelest strun,  
deszcz - życiu zmiłowanie.*

*Dalekie pociągi jeszcze jadą dalej  
bez ciebie. Cóż? Bez ciebie. Cóż?  
w ogrody wód, w jeziora żalu,  
w liście, w aleje szklanych róż.*

*I czekasz jeszcze? Jeszcze czekasz?  
Deszcz jest jak litość - wszystko zetrze:  
i krew z bojowisk, i człowieka,  
i skamieniałe z trwóg powietrze.*

*A ty u okien jeszcze marzysz,  
nagrobku smutny. Czasu napis  
spływa po mrocznej, głuchej twarzy,  
może to deszczem, może łzami.*

*I to, że miłość, a nie taka,  
I to, że nie dość cios bolesny,  
a tylko ciemny jak krzyk ptaka,  
i to że płacz, a tak cielesny.*

*I to, że winy niepowrotne,  
a jedna drugą coraz wola,  
i to, jakbyś u wrót kościoła  
widzenie miał jak sen samotne.*

*I stojąc tak w szeleście szklanym,  
czuję, jak ląd odpływa w poszum.  
Odejdą wszyscy ukochani,  
po jednym wszyscy - krzyże niosąc,*

*a jeszcze innych deszcz oddali,  
a jeszcze inni w mroku zginą,  
staną za szybą jak ze stali  
i nie doznani miną, miną.*

*I przejdą deszcze, zetną deszcze,  
jak kosy ciche, i bolesne,  
i cień pokryje, cień omyje.  
A tak kochając, walcząc, prosząc  
stanę u źródeł - studni ciemnych,  
w groźnym milczeniu ręce wznosząc;*

*jak pies pod pustym biczem głosu.*

*Nie pokochany, nie zabity,  
nie napelniony, niedorzeczny,  
poczuję deszcz czy płacz serdeczny,  
Że wszystko Bogu nadaremno.  
Zostanę sam, ja sam i ciemność.  
I tylko krople, deszcze, deszcze  
coraz to cichsze, bezbolesne.*

Policz, z ilu strof zbudowany jest ten wiersz.

Wypisz z tekstu przykłady środków stylistycznych:

- a) epitety
- b) porównania
- c) przenośnie
- d) anafory
- e) apostrofy

W jakim celu poeta stosuje onomatopeje?

Co jest metaforą przemijania w wierszu?

Jakie uczucia budzi przemijanie?

Czy poeta czuje się przygotowany na śmierć?

Jakie cechy nadaje wodzie K. K. Baczyński?

Dlaczego woda towarzyszy człowiekowi przy umieraniu?

*stanę u źródeł - studni ciemnych*

U jakich źródeł staje poeta? Co symbolizują źródła? Co można rozumieć przez studnie ciemne?

## KARTA PRACY

Przeczytaj uważnie wiersz K. K. Baczyńskiego pt.: „Elegia o... (chłopcu polskim).  
Przy wskazanych fragmentach wypisz środki stylistyczne.

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą,  
haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią, ⇒⇒.....  
malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg ⇒⇒.....  
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć,  
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.  
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg, ⇒⇒.....  
przemierzyłeś po omacku najwstydlwsze z ludzkich dróg.

I wyszedłeś jasny synku, z czarną bronią w noc, ⇒⇒.....  
i poczuleś, jak się jeży w dźwięku minut – zło.  
Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.  
Czy to była kula, synku, czy to serce pękło? ⇒⇒.....

Następnie odpowiedz na pytania:

1. Kim jest nadawca wiersza?

.....

2. Kim jest odbiorca utworu?

.....

3. Określ sposób poetyckiego mówienia.

.....

.....

.....

.....

4. Jakie znasz konteksty tego wiersza?

.....

.....

5. W jaki sposób wojna wpływa na psychikę człowieka?

.....

.....

6. Podaj cechy elegii.

.....

.....

7. Jaki to typ liryki?

.....