

Poeta czasu wojny i okupacji Krzysztof Kamil Baczyński

Krzysztof Kamil Baczyński to polski poeta, który należy do Pokolenia Kolumbów, urodził się 22 stycznia 1921 w Warszawie. Od 1940 roku publikował konspiracyjne tomiki wierszy m. in. pod pseudonimem Jan Bugaj, a także anonimowo w podziemnych antologiach i czasopismach. Od jesieni 1942 roku studiował polonistykę na tajnych kompletach Uniwersytetu Warszawskiego. Otrzymywał stypendia z konspiracyjnych funduszy literackich. W lecie 1943 roku wstąpił do Harcerskich Grup Szturmowych AK. W chwili wybuchu powstania warszawskiego nie zdołał dotrzeć do swojego plutonu, walczył w okolicy Placu Teatralnego, tam też zginął.

Jego poezję charakteryzuje sceneria kosmiczna, kontrast między sielankowym obrazem dzieciństwa – utraconą arkadią spokoju i piękna, a katastrofą, która zmieniła świat. W przeciwieństwie do twórców którzy go inspirowali, był poetą Apokalipsy spełnionej. Poeta doznaje „porażenia okupacyjnego” - w jego wierszach następuje zwrot do tradycji romantycznej (zwłaszcza Juliusza Słowackiego i Cypriana Kamila Norwida). Baczyński przedstawia poetę czasu wojny i okupacji jako natchnionego wieszczą. Ważnym elementem twórczości Baczyńskiego są erotyki poświęcone żonie, Barbarze Drabczyńskiej – wykraczające poza dotychczasowe konwencje liryki miłosnej, ukazujące portret kobiety w znacznym odrealnieniu, stającej się częścią natury.

Cechy charakterystyczne twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego

- bardzo urozmaicona metaforyka
- poezja intelektualna
- występowanie tzw. słów – kluczy
- katastrofizm generacyjny – ukazuje tragizm pokolenia wychowanego w pokoju, a skazanego przez historię na zagładę, nauczonego zabijać, jest to tzw. czas tragiczny
- występowanie zagadnień historiograficznych – szukanie odpowiedzi na pytanie o sens historii i miejsce człowieka w jej dziejach
- charakter mroczny, patetyczny
- inspiracja twórczością romantyków
- elementy oniryczne, wizjonerskie

W materiałach zamieściłam kartę pracy na temat wiersza *Pokolenie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.

Karta pracy

Poetycki obraz pokolenia

1. Jaki zabieg literacki zastosował Baczyński w swoim wierszu, przywołując Homera? Co o poecie mówi takie nawiązanie?

.....

.....

.....

.....

2. Wynotuj po jednym przykładzie z utworu oddziałującym na podane zmysły czytelnika. Sformułuj wniosek na temat takiego doboru słownictwa i efektu, jaki dzięki temu uzyskał poeta.

Zmysł	Wyrazy
wzrok	
słuch	
dotyk	
węch	
smak	

Wniosek:

.....

.....

.....

.....

3. Uzupełnij tabelę dotyczącą środków stylistycznych i funkcji, jaką pełnią w tekście.

Przykład z tekstu	Środek poetycki	Funkcja
[...] <i>Ziemia dojrzała</i> <i>Ziemia [...] / kipi sytością</i>		
<i>Nas nauczono [...]</i>		
[...] <i>kipi sytością jak wielka</i> <i>misa [...]</i>		
[...] <i>z warkotem.</i>		