



<p>Piekło żywe, w tej chacie, w zaklętym dworze: Piekło gorze!</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 10</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Czyli marę Wy widmową, czyliś Waśc jest upiór grobów, czy ty próchno, czy ty czarem, żeś ze słowem przyszedł starem, żeś na mnie użył sposobów i co we mnie tajemnicą, ty mówisz jak rzecz prawdziwą; jako żywo, jako żywo – !</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 24</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Gwałtu, rety! Ledwo stoisz, jesteś chory. [...] Cary, zmory, Jakaś siła?! [...] Chowaj Boże czego złego.</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 25</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Czar! Owiń se o szyję sznur i dierz mocno ciągiem róg. Bacuj u rozstajnych dróg, by cię jaki czart nie zmóg. Nie chylaj się nigdzie po nic, ino leć.</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 26</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Orły, kosy, szable, godła, pany, chłopcy, chłopcy, pany: cały świat zaczarowany, wszystko była maska podła: chłopcy, pany, pany, chłopcy, szable, godła, herby, kosy, aż na głowie wstają włosy, wszystko była podła maska farbiona – jak do obrazka: cały świat zaczarowany.</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 29</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p><i>Od sadu, od pola, we świetle szafiru, co idzie jak tuna błękitna – głosy się cisną przedrannych ptasich świergotań; niebieskie to Światło wypełnia jakby Czarem izbę i gra kolorami na ludziach pochylonych w półśnie, półzachwycie.</i> akt III, sc. 35</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>Lewą nogę wyciąg w zad, zakreśl butem wielki krąg; ręce im pozałóż tak: niech się po dwóch chycą w bok; odmów pacierz, ale wespół. Ja muzykę zacznę sam, tego gram, tego gram: będą tańczyć cały rok.</i> akt III, sc. 37</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

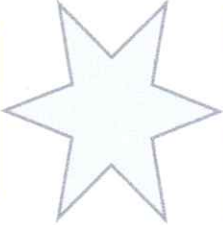
**2** Które elementy nadają dramatowi Wyspiańskiego charakter baśniowy?

.....

.....

.....

**3** Uzupełnij schemat.

<p>Co wynika z „przeczarowywania świata”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>W jaki sposób poeta „przeczarował świat”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>W jakim celu świat został „przeczarowany”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>Gdzie w dramacie obecne są czary?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Jaką metodą posłużył się autor w „upoetycznianiu” rzeczywistości?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Które płaszczyzny rzeczywistości uległy „przeczarowaniu”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	