

Wesele magiczne

.....
imię i nazwisko

.....
data

.....
klasa

1 Zinterpretuj cytaty. Zwróć uwagę na obecność czarów – wzmiankowaną bezpośrednio lub sugerowaną.

Cytat	Interpretacja
<p><i>Jedna mnie tu zwiódła chmurka, jedna mgła, opary nocy; ta chałupa rozświecona, z daleka, jak arka w powodzi, błoto naokoło, potopy, hukają pijane chłopy; ta chałupa rozświecona, grająca muzyką w noc ciemną, wydała mi się arcyprzyjemną, jako arka, na kształt czarów łodzi, i przyszłam – – tate pozwoli...?</i> akt I, sc. 18</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>światy czarów – czar za światem! – jestem wtedy wszystkich bratem i wszystko jest moim swatem w tym weselu, w tej radości</i> akt I, sc. 22</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>A bo lo nich to rzecz nowa, co jest lo nos rzeczą starą, inszom sie ta rzondzom wiarą, przypatrujom się jak czarom.</i> akt I, sc. 25</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>Cha, cha, cha! Skoro północ zacznie bić, do nas tu na izbę przydź.</i> akt I, sc. 38</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>Piekło żywe, w tej chacie, w zaklętym dworze: Piekło gorze!</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 10</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Czyli marą Wy widmową, czyliś Waść jest upiór grobów, czy ty próchno, czy ty czarem, żeś ze słowem przyszedł starem, żeś na mnie użył sposobów i co we mnie tajemnicą, ty mówisz jak rzecz prawdziwą: jako żywo, jako żywo – !</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 24</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Gwałtu, rety! Ledwo stoisz, jesteś chory. [...] Cary, zmory, Jakaś siła?! [...] Chowaj Boże czego złego.</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 25</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Czar! Owiń se o szyję sznur i dierz mocno ciągiem róg. Bacuj u rozstajnych dróg, by cię jaki czart nie zmóg. Nie chylaj się nigdzie po nic, ino leć.</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 26</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Orły, kosy, szable, godła, pany, chłopcy, chłopcy, pany: cały świat zaczarowany, wszystko była maska podła: chłopcy, pany, pany, chłopcy, szable, godła, herby, kosy, aż na głowie wstają włosy, wszystko była podła maska farbiona – jak do obrazka: cały świat zaczarowany.</p> <p style="text-align: right;">akt II, sc. 29</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p><i>Od sadu, od pola, we świetle szafiru, co idzie jak tona błękitna – głosy się cisną przedrannych ptasich świergotów; niebieskie to Światło wypełnia jakby Czarem izbę i gra kolorami na ludziach pochylonych w półśnie, półzachwycie.</i> akt III, sc. 35</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>Lewą nogę wyciąg w zad, zakreśl butem wielki krąg; ręce im pozałóż tak: niech się po dwóch chycą w bok; odmów pacierz, ale wspan. Ja muzykę zacznę sam, tego gram, tego gram: będą tańczyć cały rok.</i> akt III, sc. 37</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

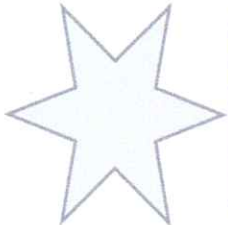
2 Które elementy nadają dramatowi Wyspiańskiego charakter baśniowy?

.....

.....

.....

3 Uzupełnij schemat.

<p>Co wynika z „przeczarowywania świata”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>W jaki sposób poeta „przeczarował świat”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>W jakim celu świat został „przeczarowany”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>Gdzie w dramacie obecne są czary?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Jaką metodą posłużył się autor w „upoetycznianiu” rzeczywistości?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Które płaszczyzny rzeczywistości uległy „przeczarowaniu”?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	