

Karta pracy

Cyprian Norwid *Fortepian Szopena*

1. Do kogo podmiot liryczny zwraca się w wierszu? Zacytuj właściwe fragmenty tekstu uzasadniające Twoją odpowiedź.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Określ, kto jeszcze oprócz podmiotu lirycznego wypowiada się w utworze. W jakiej innej dziedzinie twórczości możemy się spotkać z taką wielogłosowością?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Wpisz do tabeli numery strof poruszających podaną tematykę.

Temat	Numer strofy
Wspomnienie umierającego Szopena i charakterystyka jego muzyki.	
Refleksje na temat sztuki.	
Opis zniszczenia fortepianu.	

4. Jaką funkcję pełnią w tekście odwołania do różnych tradycji: antycznej, biblijnej oraz narodowej?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Norwid postrzegał proces twórczy jako pracę – zmaganie się z niedoskonałą materią, aby przekształcić ją w ideał. W tym kontekście zinterpretuj rozmowę strun z II strofy wiersza.

.....
.....
.....

7. Opisz przywołaną w wierszu scenerię powstania styczniowego, podczas którego rosyjscy żołnierze zniszczyli instrument Szopena.

.....
.....
.....
.....

8. Zinterpretuj symbolikę fortepianu zrzuconego na bruk.

.....
.....
.....
.....

9. W kontekście pojawiającej się w utworze kilkakrotnie postaci Chrystusa, wyjaśnij, co może oznaczać apel, aby zniszczenie instrumentu stało się błogosławieństwem dla „późnego wnuka”.

.....
.....
.....
.....
