

Karta pracy 1.

Wielobarwność modernistyczna

1. Podaj i wyjaśnij znaczenie różnych nazw epoki przypadającej na koniec XIX i początek XX w.

Nazwa epoki końca XIX i początku XX w.	Znaczenie nazwy

2. Na podstawie fragmentów podręcznika *Przełom modernistyczny* i *Młoda Polska* (s. 12–14) wynotuj nowe tendencje w literaturze i sztuce w Europie oraz Polsce. Które z nich – Twoim zdaniem – są obecne także w twórczości artystów współczesnych?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Wytlumacz, dlaczego epokę przełomu wieków XIX i XX można nazwać wielobarwną.

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

4. Nazwij kierunki myślowe epoki, podaj nazwiska i imiona ich twórców oraz najważniejsze cechy każdego z nurtów.

Kierunek	Twórca	Najważniejsze cechy nurtu

5. Wymień i scharakteryzuj postawy człowieka żyjącego w okresie Młodej Polski.

a)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Przedstaw koncepcję sztuki i artysty według Stanisława Przybyszewskiego.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Uzupełnij tabelę informacjami na temat najważniejszych kierunków i prądów w sztuce okresu Młodej Polski oraz ich wyznaczników.

Kierunek, prąd artystyczny	Cechy