

## Młodopolska poezja miłosna

### Modernistyczne mity miłości

- miłość jako siła niszcząca (motyw *femme fatale* np.: postaci diabolicznych kobiet z utworów romantycznych; Salome)
- miłość jako źródło rozkoszy (Kazimierz Przerwa – Tetmajer *Lubię, kiedy kobieta...*)
- miłość jako sposób na odnalezienie własnego, drugiego „ja”

Kazimierz Przerwa – Tetmajer *Lubię, kiedy kobieta...*

### Charakterystyka relacji między podmiotem lirycznym a bohaterem ( *Innym* )

#### \* podmiot liryczny

mężczyzna: kochanek, na chłodno relacjonujący zachowania kobiety podczas aktu miłosnego, zdystansowany, opanowany, hedonista

#### \* *Inny*

kobieta: anonimowa, narzędzie zaspakajania mężczyzny, namiętna, niepotrafiąca zapanować nad swoimi uczuciami podczas aktu miłosnego, wstydliva, pruderyjna

#### \* charakterystyka relacji między podmiotem lirycznym a *Innym*

- mężczyzna uważnie obserwuje zachowania i reakcje kobiety w czasie aktu miłosnego
- jest zafascynowany tym, co dzieje się z kochanką
- związek z kobietą jest dla niego sposobem na odkrycie *nieziemskiego świata*
- relacja między mężczyzną a kobietą jest sprowadzona do aspektu fizycznego, cielesnego (akt miłosny to hedonistyczne czerpanie przyjemności a nie odkrywanie „tożsamości duchowej kochanków”)

### Wniosek

W utworze Kazimierza Przerwy – Tetmajera związek z kobietą został sprowadzony przede wszystkim do wymiaru cielesnego (miłosnego). Dla bohatera wiersza związek jest formą „zdobywania” kolejnej kochanki.

### koncepcja miłości

- miłość realizująca się w płaszczyźnie fizycznej (cielesnej)
- miłość jako sposób ukojenia „ból egzystencjalnego”
- miłość jako zjawisko nieracjonalne
- miłość jako sposób poznawania nieziemskiego świata

### poetyka

- miniatura literacka
- kompozycja utworu oparta na anaforze
- hiperboliczność (powtarzanie czasownika *lubię*, połączenie *oddycha oddechem*)
- kontrast między zachowaniem mężczyzny a kobiety
- słownictwo związane ze sferą erotyki (*rozkosz, żądza, moc pożądania*)
- metafory i epitety odnoszące się do zachowań kobiety w czasie aktu miłosnego