

Karta pracy 1.

## O człowieku przełomu oczami poety

1. Określ, jaki nastrój dominuje w wierszu *Koniec wieku XIX*, czym jest spowodowany i co obrazuje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Wymień środki artystyczne budujące nastrój. Podaj ich przykłady z tekstu.

Środek artystyczny	Przykład z tekstu

3. Na czym polega pozorny dialog i jak on wpływa na sytuację podmiotu lirycznego?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Wskaż adresata i nadawcę wiersza. Przywołaj odpowiednie cytaty.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
5. Jaki typ liryki występuje w tekście i co o tym świadczy? W jakim celu został zastosowany?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Nakreśl portret psychologiczny podmiotu lirycznego. Do której z poznanych koncepcji filozoficznych modernizmu on nawiązuje i dlaczego?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Przeczytaj *Hymn do nirwany* Kazimierza Przerwy-Tetmajera i porównaj nastrój oraz wymowę tego tekstu z lirykiem *Koniec wieku XIX*.

Z otchłani klęsk i cierpień podnoszę głos do ciebie,  
Nirwano!  
Przyjdź twe królestwo jako na ziemi, tak i w niebie,  
Nirwano!  
Złemu mnie z szponów wyrwij, bom jest utrapień srodze,  
Nirwano!  
I niech już więcej w jarzmie krwawiącym kark nie chodzę,  
Nirwano!  
Oto mi ludzka podłóż kałem w źrenice bryzga,  
Nirwano!  
Oto się w złości ludzkiej błocie ma stopa ślizga,  
Nirwano!  
Oto mię wstręt przepełnił, ohyda mię zadusza,  
Nirwano!  
I w bólach konwulsyjnych tarza się moja dusza,  
Nirwano!  
O przyjdź i dłonie twoje połóż na me źrenice,  
Nirwano!  
Twym unicestwiającym oddechem pierś niech syce,  
Nirwano!  
Żem żył, niech nie pamiętam, ani wiem, że żyć muszę,  
Nirwano!  
Od myśli i pamięci oderwij moją duszę,



3. Jak została zobrazowana kobieta w liryku Tetmajera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Czym dla podmiotu lirycznego jest miłość?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Jaki typ liryki reprezentuje utwór *Lubię, kiedy kobieta...* i czemu to służy?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Porównaj sposób przedstawienia kobiety i mężczyzny w analizowanym wierszu.

<b>Kobieta</b>	<b>Mężczyzna</b>