**Międzynarodowy Dzień Tańca – 29 kwietnia**



**Międzynarodowy Dzień Tańca** (ang. *International Dance Day*, *World Dance Day*) – [święto](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%9Awi%C4%99to) ustanowione w 1982 roku przez Komitet Tańca [Międzynarodowego Instytutu Teatralnego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Mi%C4%99dzynarodowy_Instytut_Teatralny) (ang. *International Theatre Institute*, ITI) będącego pod [auspicjami](https://pl.wiktionary.org/wiki/auspicje) [UNESCO](https://pl.wikipedia.org/wiki/UNESCO) (ITI-UNESCO). Dzień obchodów [29 kwietnia](https://pl.wikipedia.org/wiki/29_kwietnia) wybrano na pamiątkę [chrztu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Chrzest) francuskiego tancerza i choreografa [Jeana-Georges'a Noverre'a](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jean-Georges_Noverre" \o "Jean-Georges Noverre). Z okazji święta każdego roku inny artysta związany z tańcem przygotowuje orędzie do jego miłośników. Orędzia pisali m.in. [Katherine Dunham](https://pl.wikipedia.org/wiki/Katherine_Dunham" \o "Katherine Dunham), [Maurice Béjart](https://pl.wikipedia.org/wiki/Maurice_B%C3%A9jart), [Mahmound Reda](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Mahmound_Reda&action=edit&redlink=1" \o "Mahmound Reda (strona nie istnieje)), [Kazuo Ohno](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kazuo_Ohno&action=edit&redlink=1" \o "Kazuo Ohno (strona nie istnieje)) i [Robert Joffrey](https://pl.wikipedia.org/wiki/Robert_Joffrey).

Nieprzypadkowo data Międzynarodowego Dnia Tańca pokrywa się z dniem chrztu Jean-Georges’a Noverre’a. Francuski choreograf urodzony w 1727 roku był reformatorem tańca scenicznego i twórcą baletu z akcją. Noverre sprawił, że balet stał się samodzielną sztuką opowiadającą na scenie konkretną historię i związane z nią emocje. Teorię tak rozumianego tańca, libretta i partytury muzyczne najcenniejszych dzieł choreograficznych zapisał w kilkunastotomowym "Ballets de Noverre". Dzieło trafiło nawet w ręce Stanisława Augusta, bo ceniony już wtedy tancerz starał się o posadę na polskim dworze. Ponieważ jednak widowiska Noverre'a słynęły tak z jego geniuszu, jak i kosztowności, król za przesyłkę zapłacił, ale oferty nie przyjął.

Wydarzenia z 1766 roku i zachowany w bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego zbiór rękopisów "Ballets de Noverre" po 255 latach stały się pretekstem do stworzenia tanecznej sztuki "Noverre en action". Spektakl jest hipotetyczną próbą zrekonstruowania spotkania króla Stanisława Augusta z mistrzem tańca i nawiązuje do historii powstania w XVIII wieku w Polsce baletu zawodowego. Sztuka Polskiej Opery Królewskiej w reżyserii i choreografii Romany Agnel, w wykonaniu Baletu Cracovia Danza oraz Zespołu Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej będzie transmitowana 29 kwietnia o godz. 19 na kanale YouTube Polskiej Opery Królewskiej.



Z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca Balet Cracovia Danza zaprasza również na spektakle "Pierwsze baletu początki – w operalni Hetmanowej" opowiadający o powstaniu jednej z pierwszych szkół baletowych w Polsce. W przedstawieniu w choreografii Romany Agnel i Dariusza Brojka pokazana została m.in.: rekonstrukcja lekcji tańca, uczniowska gala, audycja baletowa, a także spektakl baletowy, popisy mistrzów czy wielki bal. Opowieść o narodzinach polskiego zawodowego baletu wypełnią takie tańce jak m.in.: menuet, allemande, courante, sarabanda, gigue, gawot czy folia do muzyki popularnych wówczas kompozytorów. Spektakl będzie można obejrzeć tego dnia o godz. 20 na platformie Play Kraków.

Z okazji Dnia Tańca Balet Cracovia Danza zainaugurował także nowy cykl filmowy "Słownik tańca dawnego". W kilkuminutowych odcinkach prezentowane są oryginalne choreografie zapisane w historycznych traktatach. Wykonywanym przez tancerzy Baletu Cracovia Danza tańcom barokowym towarzyszy komentarz Romany Agnel. Pierwsze 2 odcinki cyklu: Bourée i Forlana można oglądać już na kanale YouTube oraz na Facebooku zespołu, trzeci - oraz Gavotte - pojawi się 28 kwietnia.

 Balet Dworski Cracovia Danza