**Techniki malarskie**

 Technika malarska to zespół procesów technologicznych obejmujących:

1. przygotowanie materiałów,
2. przygotowanie podłoża,
3. wykonanie powłoki malarskiej.

Nazwa techniki malarskiej pochodzi od nazwy użytego materiału powłokowego. Rodzaje technik malarskich Technika wapienna to wykonywanie powłoki malarskiej farbą wapienną, która jest mieszaniną ciasta wapiennego, pigmentów odpornych na alkalia, wody
i ewentualnych dodatków poprawiających właściwości farby. Powłoka wapienna twardnieje w wyniku chemicznego procesu karbonatyzacji, czyli zamiany wodorotlenku wapnia
w węglan wapnia, pobierając dwutlenek węgla z powietrza. Właściwości powłok wapiennych: duża odporność na czynniki biologiczne, działanie dezynfekujące, mała trwałość, możliwość łuszczenia się powłok. Zastosowanie: do malowania świeżych, alkalicznych tynków (nie można jej stosować na podłożach malowanych innymi farbami). Ze względu na właściwości antyseptyczne jest przydatna do malowania pomieszczeń szpitalnych, ustępów oraz pomieszczeń o dużej wilgotności (pralni, magazynów).

Technika cementowa to wykonywanie powłoki malarskiej farbą, która składa się z: cementu portlandzkiego, pigmentów odpornych na alkalia, dyspersji wodnej polioctanu winylu
i wody. Dodatek kleju metylocelulozowego poprawia właściwości robocze farby, a dodatek wapna hydratyzowanego zmniejsza możliwość powstawania rys skurczowych. Utwardzanie powłoki cementowej przebiega tylko w warunkach wilgotnych.

Właściwości: dobra przyczepność do podłoży mineralnych (tynk, cegła kamień), odporność na czynniki atmosferyczne, możliwość występowania wykwitów soli na powierzchni. Zastosowanie: wykonywanie powłok elewacyjnych i wewnętrznych na powierzchniach betonowych, kamiennych, świeżych tynkach cementowych i cementowo-wapiennych. Mogą to być powłoki cienkie lub fakturujące.

Podstawowym pigmentem jest glinka malarska, a przy malowaniu doborowym oraz
w kolorach pełnych – kreda pławiona. Ilość pigmentów barwnych zależy od żądanego stopnia nasycenia barwy. Produkowane są gotowe farby klejowe w postaci sproszkowanej, które należy rozrobić wodą. Właściwości: łatwość nakładania, dekoracyjność, możliwość uzyskania dowolnych barw i odcieni o różnym stopniu nasycenia, matowy wygląd, porowata struktura umożliwiająca przenikanie pary wodnej (oddychanie ściany), możliwość uzyskania mas fakturujących. Wadą jest brak odporności na zawilgocenie, które powoduje pęcznienie kleju, zmniejszenie przyczepności i występowanie pleśni.

Zastosowanie: na wszystkie rodzaje suchych tynków wewnętrznych w pomieszczeniach
o niskiej wilgotności (podłoża gipsowe wymagają zmniejszenia nasiąkliwości przez gruntowanie). Technika kazeinowa to roboty malarskie wykonywane farbą kazeinowo-wapienną, którą otrzymuje się z suchej, sproszkowanej kazeiny, ciasta wapiennego, pigmentów odpornych na alkalia i wody. Na skutek reakcji chemicznej kazeiny
z wodorotlenkiem wapnia tworzy się nierozpuszczalny w wodzie kazeinian wapnia, który nadaje powłoce trwałość i związanie z podłożem. Obecnie jest rzadko stosowana. Właściwości: wysoka alkaliczność farby, duża trwałość powłok, odporność na wilgoć, możliwość zmywania. Zastosowanie: malowanie świeżych, alkalicznych tynków i podłoży betonowych oraz podłoży drewnianych wewnątrz pomieszczeń. Technika krzemianowa to malowanie farbą krzemianową (nazywaną również sylikatową lub farbą Keima), której spoiwem jest szkło wodne potasowe. Farby krzemianowe są produkowane fabrycznie jako jedno- i dwuskładnikowe. Farby jednoskładnikowe zawierają dodatek dyspersji polimeru do 5%. Farby dwuskładnikowe składają się ze spoiwa zwanego fiksatywem oraz suchej mieszanki pigmentów odpornych na działanie szkła wodnego, wypełniaczy i dodatków plastyfikujących.

Farby krzemianowe należy rozcieńczać miękką wodą oraz przygotowywać w ilości dziennego zużycia. Właściwości: duża odporność na czynniki atmosferyczne, alkalia, wilgoć, zabrudzenia, przepuszczalność pary wodnej i gazów, wysoka odporność na światło. Zastosowanie: na podłoża betonowe, kamienne, ceglane, tynki cementowe i cementowo- -wapienne, szkło oraz w celu zwiększenia ognioodporności drewna. Farby krzemianowej nie można stosować na podłożach gipsowych, słabych kruszących się tynkach oraz podłożach malowanych wcześniej farbami olejnymi, lakierami i emaliami, nawet po usunięciu tych powłok; powłoki z farb klejowych muszą być całkowicie usunięte, a tynki przetarte rzadką zaprawą wapienną.

Technika emulsyjna to wykonywanie powłok malarskich farbą, która składa się ze spoiwa emulsyjnego lub dyspersyjnego, wody, pigmentów, oraz dodatków, głównie plastyfikatorów. Substancją powłokotwórczą w spoiwach emulsyjnych jest najczęściej olej schnący,
w dyspersyjnych – polimery, np. polioctan winylu, żywice akrylowe. Farby emulsyjne są produkowane w postaci gotowych wyrobów, wymagają jedynie wymieszania
i ewentualnego rozrzedzenia, przy czym dodatek wody nie powinien przekraczać 5%. Właściwości: wodoodporność, możliwość zmywania, lekko jedwabisty lub matowy wygląd, szeroki zakres barw i odcieni oraz mikroporowata budowa. W zależności od rodzaju, farby emulsyjne są odporne na czynniki atmosferyczne, chemiczne, alkalia.

Zagęszczone farby emulsyjne umożliwiają otrzymywanie różnych faktur powierzchni. Zastosowanie: na wszystkich rodzajach tynków wewnętrznych i zewnętrznych, podłożach betonowych, ceramicznych, nie należy jej stosować na elementach stalowych i żeliwnych, gdyż pod jej wpływem korodują. Niektóre rodzaje farb można nakładać na powierzchnie
z drewna i tworzyw drzewnych. Zagęszczone farby emulsyjne można stosować jako plastyczne wyprawy elewacji. Technika olejna to wykonywanie powłok wyrobami olejnymi
i olejno-żywicznymi, których spoiwo zawiera oleje schnące. Produkowane fabrycznie wyroby zawierają:

- substancję powłokotwórczą, którą mogą być pokosty, spoiwa olejno-żywiczne oraz żywice ftalowe,

− pigmenty,

− rozcieńczalniki, głównie benzynę lakową,

− dodatki, np. sykatywy przyspieszające schnięcie, środki poprawiające rozlewność.

Farby olejne wysychają na skutek odparowania rozpuszczalników i rozcieńczalników oraz reakcji utleniania, czyli łączenia się tlenu z powietrza z kwasami tłuszczowymi zawartymi
w spoiwach olejnych. Asortyment wyrobów obejmuje: lakiery, emalie, farby podkładowe
i nawierzchniowe, szpachlówki, kity szpachlowe. Właściwości: szczelność, odporność na zawilgocenie i zmywanie, brak odporności na alkaliczne oddziaływanie podłoża. Produkowane są w wielu barwach, które można rozjaśniać białą farbą do żądanego odcienia; mogą być matowe lub z połyskiem. Zastosowanie: do malowania wewnątrz i na zewnątrz budynku, na podłożach metalowych, drewnianych oraz tynkach (głównie w postaci lamperii). Nie można ich stosować na podłoża zawilgocone i świeże tynki, na których ulegają zniszczeniu na skutek zmydlenia spoiwa olejnego.

Technika lakiernicza to wykonywanie powłok bezbarwnych przy użyciu lakierów, politur
i matyn oraz powłok kryjących – z farbi emalii. Wyroby lakierowe są produkowane fabrycznie w postaci gotowej do stosowania lub w postaci oddzielnych składników (wyroby chemoutwardzalne) do zmieszania przed użyciem. Substancją powłokotwórczą w tych wyrobach są głównie żywice syntetyczne, np. ftalowe, chlorokauczukowe, epoksydowe, poliestrowe, poliuretanowe oraz substancje bitumiczne np. asfalty. Odpowiednią konsystencję wyrobu uzyskuje się za pomocą rozcieńczalników dostosowanych do rodzaju substancji powłokotwórczej; rozróżnia się wyroby lakierowe rozpuszczalnikowe i wodorozcieńczalne.

Właściwości: różne - w zależności od składu chemicznego, np. wyroby odporne na czynniki atmosferyczne, korozję, substancje chemiczne, wysoką temperaturę, wodę. Powłoki
z lakierów i emalii charakteryzują się najwyższą dekoracyjnością, dają powłoki z połyskiem lub matowe o szerokim zakresie barw (z emalii) oraz bezbarwne, przeźroczyste
(z lakierów, politur).

Zastosowanie: lakiery i politury - do ochrony i dekoracyjnego wykańczania powierzchni drewnianych wewnątrz pomieszczeń, emalie i farby - do nakładania kryjących powłok ochronnych i dekoracyjnych na podłożach metalowych, drewnianych, drewnopochodnych, tynkach i płytach gipsowo-kartonowych wewnątrz i zewnątrz pomieszczeń. Techniki zdobienia powłok malarskich Dekoracyjna obróbka powierzchni obejmuje:

− nakrapianie – pędzlem lub natryskiem,

− tepowanie – szczotką do tepowania,

− zdobienie za pomocą wałków gumowych,

− zdobienie za pomocą wzorników,

− malowanie pasków,

− fakturowanie powierzchni za pomocą wałków, szczotek, gąbek,

− imitacje (naśladownictwo) drewna, marmurów itp.

Do technik zdobnictwa artystycznego zalicza się technikę freskową i sgraffito, stosowane na świeżych tynkach.