**Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej podczas wykonywania robót malarskich**

W robotach malarskich występują zagrożenia związane ze szkodliwym działaniem używanych materiałów i metod malowania (natrysk), obsługą narzędzi i urządzeń oraz pracą na wysokości. Materiały malarskie są łatwopalne, stwarzają zagrożenie pożarowe i wybuchowe. Dlatego każdy malarz powinien znać i stosować obowiązujące zasady bezpieczeństwa
i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej.

**Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy przy stosowaniu szkodliwych materiałów malarskich:**

− Wapno, cement i szkło wodne mają działanie żrące, dlatego przy technikach: wapiennej, cementowej i krzemianowej - należy chronić skórę i oczy. Po skończonym malowaniu ręce i twarz należy umyć ciepłą wodą
z mydłem, a po osuszeniu wsmarować tłusty krem.

− Rozpuszczalniki zawarte w wyrobach lakierowych i olejnych są lotne, toksyczne, powodują zagrożenie pożarowe i wybuchowe, dlatego przy technice olejnej i lakierniczej – należy dbać o dobrą wentylację pomieszczeń.

− Przy przygotowywaniu podłoży pod malowanie należy pracować
w okularach, rękawicach i ubraniu ochronnym z uwagi na szkodliwe działanie na organizm człowieka: fluatów, rozpuszczalników organicznych, kwasów i alkaliów. Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy przy obsłudze mechanicznych narzędzi i urządzeń malarskich

− Podczas malowania natryskowego należy zwrócić uwagę na konserwację i szczelność węży gumowych oraz pracę sprężarek.

− Przy obsłudze narzędzi elektrycznych powinny być stosowane środki zabezpieczające przed porażeniem prądem. Należą do nich: obniżone napięcie, izolacja miejsca pracy, wyłączniki ochronne, uziemienia ochronne, zerowanie, narzędzia izolowane, rękawice i dywaniki gumowe. Nie wolno używać uszkodzonych narzędzi i przewodów elektrycznych.

− Przy obsłudze narzędzi i urządzeń pneumatycznych należy stosować środki ochrony słuchu z uwagi na zagrożenie hałasem. Urządzenia ciśnieniowe np. sprężarki powinny posiadać zawory bezpieczeństwa
i manometry z czerwoną kreską, wskazującą najwyższe dopuszczalne ciśnienie.

− Przy malowaniu aparatami natryskowymi należy stosować maski, respiratory, okulary i rękawice ochronne, ze względu na rozpylanie substancji szkodliwych dla zdrowia. Największe zagrożenie dla zdrowia powoduje natrysk pneumatyczny wyrobów lakierowych. Zasady bezpieczeństwa przy pracy na wysokości.

− Drabiny malarskie nie mogą wykazywać żadnych uszkodzeń oraz nie powinny być przedłużane przez nadbicie stojaków.

− Roboty malarskie na wysokości powinny być wykonywane z prawidłowo wykonanych i kotwionych rusztowań i drabin. Niedopuszczalne jest kotwienie rusztowań do niepewnie osadzonych elementów budynku, jak np. rury spustowe, balustrady. W czasie eksploatacji rusztowania brygadzista powinien codziennie sprawdzać jego stan. Zasady bezpiecznej pracy na rusztowaniach są takie same jak przy robotach tynkarskich.

− Podczas pracy na drabinie malarskiej lub na pomoście malarz nie powinien sięgać ręką dalej, niż pozwala na to pionowa pozycja ciała (nie wychylać się). Przy wykonywaniu robót z pomostów opieranych na konstrukcjach, malarz powinien posiadać pas bezpieczeństwa zabezpieczający go przed upadkiem. Zasady ochrony przeciwpożarowej
i ochrony środowiska.

− Pomieszczenia, w których się używa i przechowuje rozpuszczalniki
i wyroby lakierowe, muszą być wietrzone i wentylowane.

− Nie wolno w tych pomieszczeniach palić papierosów, używać otwartego ognia i iskrzących narzędzi.

− Każda budowa musi być wyposażona w sprawny sprzęt gaśniczy, umieszczony w widocznych, dostępnych miejscach.

− Palących się materiałów malarskich i urządzeń elektrycznych po napięciem nie wolno gasić wodą (stosuje się gaśnice proszkowe, śniegowe, tetrowe).

− Przy robotach malarskich z zastosowaniem materiałów łatwopalnych należy umieścić napisy ostrzegawcze. Z uwagi na ochronę środowiska naturalnego zaleca się stosować wyroby wodorozcieńczalne zamiast rozpuszczalnikowych. W lakierniach i suszarniach należy montować filtry i urządzenia zapobiegające zanieczyszczeniu środowiska szkodliwymi substancjami chemicznymi. Resztek szkodliwych substancji chemicznych nie wolno wylewać bezpośrednio do kanalizacji. Zużyte opakowania po wyrobach malarskich należy segregować i wyrzucać do odpowiednich pojemników. Składowanie i przechowywanie materiałów malarskich Materiały malarskie powinny być przechowywane w szczelnych opakowaniach. Ze względu na krótki okres gwarancyjny nie powinny być przechowywane zbyt długo. Wiele materiałów malarskich zalicza się do materiałów łatwopalnych. Magazyn materiałów łatwopalnych powinien znajdować się w osobno stojącym ognioodpornym budynku lub w części budynku oddzielonej ścianami ogniotrwałymi. Drzwi magazynu powinny wychodzić bezpośrednio na zewnątrz budynku. Pomieszczenia magazynu powinny mieć sprawną wentylację, temperatura powietrza powinna wynosić 5÷25 ̊C. W magazynie powinny być zachowane wszelkie warunki przewidziane przy składowaniu materiałów łatwo palnych. Rozpuszczalniki i wyroby lakierowe rozpuszczalnikowe składowane
w magazynach podręcznych powinny być umieszczone z dala od źródeł ciepła i nasłonecznienia, a pomieszczenie powinno być wentylowane. Spoiwa budowlane używane do robót malarskich (cement, wapno sucho gaszone, gips) należy przechowywać w szczelnych workach papierowych, w pomieszczeniach suchych, zabezpieczonych przed wilgocią. Należy je układać w magazynach tak, aby spoiwo złożone wcześniej nie zostało przykryte później dostarczonym. Cement składuje się w suchych, przewiewnych, zamkniętych magazynach, na drewnianej podłodze, zabezpieczonej przed wilgocią. Worki powinny być układane w odległości około 0,5 m od ściany, w stosy o 10 warstwach. Inne materiały malarskie powinny być przechowywane pomieszczeniach suchych, szczelnych opakowaniach.