

Prowadząca : Krystyna Rutkowska

Zawód : Krawiec

Jednostka lekcyjna : 4h dn. 18.03.2021r. - czwartek

Przedmiot : Podstawy projektowania i konstrukcji odzieży

Temat : Rodzaje wyrobów odzieżowych - ciąg dalszy

1. Odzież ochronna - robocza . Pojęcie, charakterystyka, podział
2. Odzież przewidziana dla pracowników fizycznych i biurowych
3. Projektowanie odzieży ochronnej uwzględniając : rodzaj pracy ; warunki klimatyczne ; przestrzeń ; porę roku ; fizjologiczny stan człowieka oraz właściwości tkanin
4. Ubiór dla przyszłych matek

Materiały tematyczne w formie pisemnej z oznaczeniem stron 8 i 9 oraz jedna strona z tekstem – „Ubiór dla przyszłych matek”

Zadanie :

Przedstaw kryteria podczas projektowania odzieży ochronnej dla pracowników fizycznych.

Termin oddania pracy : do 19.03.2021r. - piątek

Odzzież robocza - to okrycie chroniące ubiór codzienny przed zabrudzeniem i uszkodzeniem

- to odzież przeznaczona do określonych zajęć

(fartuchy, kurtki, kombinizony, czapki)

Odzieżkę dzieli się na dwie podstawowe grupy.

I gr. odzież przewidziana dla pracowników fizycznych zatrudnionych w zakładach:
• przemysłowych, • gospodarstwach rolnych, • pracownikach służby zdrowia itp.

II gr. odzież dla pracowników biurowych

- " - związanych bezpośrednio z konsumentami np: zakłady zbiorowego żywienia, sklepy, domy towarowe, gospodarstwa domowe.

- " - instytucji kulturalno - oświatowych jak: teatry, kina, domy kultury

Przy projektowaniu odzieży dla pracowników fizycznych uwzględnić się:

- rodzaj pracy

- warunki klimatyczne

- przestrzenne miejsce pracy - wielkość przemieszczeń, w której ubiórek się porusza. Odzież nie powinna przeszkadzać ruchom, ale też nie powinna być za luźna, czy za długa, co może być przyjemną recepturą.

W tym wypadku rodzaj zapisów często decyduje o bezpieczeństwie pracownika. W przestrzeni ciasnej - unikaj moli: guzików, patek, wiązanych pasów ich końce mogą się wkasać w materiał. - lepsze bywają suwaki, paski zapinane.

- porę ról

- fizjologiczny stan człowieka - wpływa na temperaturę pomieszczenia oraz jej zmianę. Stąd innym wymaganiom odpowiada odzież i obuwie.

• jeśli pracownik przebywa w jednolitej temperaturze

• gdzie mają miejsce częste zmiany temperatury i pracownik powinien mieć możliwość łatwego przebrania się.

- prawidłowy wybór materiału (tkaniny) - może być przepuszczający powietrze lub ściągający, lekki lub ogzewający

w niskich temperaturach - strony się ocieplane z tkanin koczowych, pikowanej waty
" pianki poliuretanowej.

Materiały na odzież roboczą powinny być:

• mechaniczne, elastyczne, odporne na brudzenie, przemienne (przepuszczalne powietrze).
• łatwe do prania.

Tkaniny najbardziej odpowiednie na odzież roboczą, to kaminy z mieszanek włókien syntetycznych z włóknami naturalnymi

Tkaniny nie nadające się na odzież, to tkaniny z włókien poliestrowych poliamidowych - mają higroskopijność (wodochłonność), że wchłania pot, tak więc niekorzystnie wpływa na higienę ciała.

Ochlezy robone dla pracownikow biurowych,

" zapraczonych z konsumpcjami

" instytucji kulturalnych i naukowych musi

przed wytypowaniem uwzględniać zagadnienie mody i estetyki

Przy produkcji tej ochlezy nalezy uwzględniać środowisko porzeczolnyj ochlezy pracy
(szpital, restauracja, sklep)

W projektowaniu; w produkcji ochlezy roboczej istotna jest rowniez kolorystyka, ktora zależy
od barwy środowiska, w ktorym osoba pracuje; ubiory powinny odróżniac się od tła środowiska,
dlatego wykorzystywane sa

efekty, dajace kontrasty barw: kontrast temperatury, nasycenia, waloru

tem. w otoczeniu jasnym, ubiory ciemne i odwrotnie

tem. od ciemnego tła odetnie się wyraznie ubiory np. jasnozielony lub biały.

efekt kontrastu temperatury w otoczeniu - nalezy zaprojektować ochlezy
w kolorach ciepłych - przy duzym otoczeniu kolorach otoczenia
i odwrotnie.

Jeżeli nie chcemy odwracac uwagi pracownika od ich zajęcia
stedy domniemy barw ubioru (w miejscu pracy) jest nie na miejscu.

Desenie oluznych i zbyt jaskrawych nie stosujemy w miejscu, gdzie występuje możliwość
przemienienia narodu - czyli unikamy wzorow dynamicznych, a stosujemy spokojnych.
rytmach rozmiarow prostychi środkami
ornamentycznymi.

8. Ubiór dla przyszłych matek

Sylwetki kobiet w ciąży ulegają deformacji wskutek powiększania się brzucha i zmiany układu figur, która nabiera cech postawy sprężystej. Przy projektowaniu i konstruowaniu odzieży dla kobiet będących w tym stanie należy brać pod uwagę postęp deformacji.

Dla ciężarnych jest potrzebny ubiór wygodny i zarazem estetyczny, zapewniający im dobre samopoczucie, którego w tym stanie nigdy nie jest za dużo. Wygodę i funkcjonalność ubioru osiągniemy, jeżeli będzie luźny i lekki oraz da się regulować w pasie. Wygodne i estetyczne są komplety składające się ze spodni i wdzianka. Spodnie mogą być z klapą, zapinaną na guziki, które z upływem czasu można przesuwać, lub z innym poddającym się regulacji zapięciem. Mogą być na szelkach. Spodnie trzeba przykryć dłuższą, luźną bluzą koszulową lub tuniką z zapięciem typu polo. Suknie i fartuchy do pracy mogą być przymarszczone od karczka, z paskiem w tunelu (wiązanie paska na plecach pozwala na zmianę obwodu ubioru w talii). Dobrze wygląda tunika o linii trapezu, której dół z fałdą na plecach jest przyszyty do karczka. Wierzchnie okrycia powinny odpowiadać podobnym założeniom i luźno otaczać figurę. Przy tym nie można zapominać o estetyce, a więc i dobrych proporcjach, odpowiedniej długości i ładnej linii.

Trzeba też pamiętać o właściwym doborze materiałów, które muszą być higroskopijne, przewiewne, dobrze układające się i lekkie. Odpowiednie na bluzy i suknie są flanele, gofrowana i gładka bawełna, miękka wełna. Ze względu na estetykę wyglądu, tkaniny nie mogą mieć połysku. Dzianiny nie mogą ściśle przylegać do figury, wobec czego stosować je trzeba ostrożnie i z rozmysłem.

Kolory wybieramy przyjemne, pogodne, pastelowe lub nasycone, lekko zgaszone. Kolory neutralne, zwłaszcza bezbarwne szarości, mogą się wydać zbyt smutne. Unikamy ich, z wyjątkiem biało-czarnych pepitek i „kurzych stopek”, zawsze wyglądających młodzieńczo.

Wzory nie powinny być agresywne, choć nie wykluczamy dość dużych. Dobre będą delikatne rzuty kwiatowe, a także mniejsze i większe kratki, pepitki, grochy, dyskretne prążki.

W dbałości o estetykę wyglądu jest pożądanym, zwłaszcza przy gładkich materiałach, akcent przyciągający wzrok ku górze postaci, a więc przy szyi lub dekolcie kolorowa pliska, wypustka lub inny barwny element. Odpowiedni też będzie detal w stylu romantycznym: biały kołnierzyk, falbanka, kokardka itp.

Cwiczenie

Zaprojektować zestaw odzieży dla kobiety ciężarnej: do pracy, na ulicę i po domu.