

Prowadząca : Krystyna Rutkowska

Zawód : Krawiec

Jednostka lekcyjna : 4h dn. 25.03.2021r. - czwartek

Przedmiot : Podstawy projektowania i konstrukcji odzieży

Temat :

1. Kreowanie wizerunku – wpływ osoby (kobiety, mężczyzny) na otoczenie
 - znaczenie pierwszego wrażenia w codziennym życiu
 - wpływ koloru na odbiór osoby
 - zasady doboru biżuterii
2. Zasady modelowania form odzieży - podstawowe pojęcia używane w słownictwie odzieżowym str. 7-8 „ Modelowanie form odzieży damskiej” Elżbieta Stark, Barbara Tymolewska
3. Antropometria - pomiary antropometryczne - część I
 - typy figur (damska, męska) - podział wielkości na grupy wiekowe :
 - > u dzieci i młodzieży wg cyfr 0,I, II, III,IV
 - > u dorosłych wg typów figur
 - rodzaje pomiarów : podstawowe; szczegółowe oraz dynamiczne; statyczne
 - odchylenia w budowie figury oraz figury z wadami postawy ciała
4. Przyrządy pomiarowe wykorzystywane przy wykonywaniu pomiarów ciała

Materiały tematyczne : - odręczne oraz xero z książki ww.

Zadanie : zapoznanie się z treścią powyższych tematów - potrzebne do części II / w przyszłym roku

Powodzenia. Krystyna Rutkowska

I. ZASADY MODELOWANIA FORM ODZIEŻOWYCH

Aby zdobyć umiejętności modelowania form odzieży należy zapoznać się z treścią podstawowych pojęć i określić.

Ciało ludzkie to bryła o nieforemnym kształcie, która znajduje się w ciągłym ruchu i dlatego odwzorowanie jej jest bardzo trudne. Konieczne w tym względzie jest wykonywanie różnorodnych pomiarów. Na podstawie tych pomiarów, nazwanych pomiarami antropometrycznymi, opracowano wzorce typów budowy człowieka A, B, C i D, a także tabele wymiarów dla potrzeb produkcji konfekcyjnej. Dla potrzeb jednostkowej produkcji odzieży wykonuje się pomiary krawieckie.

Pomiary antropometryczne wykazały, że w budowie, proporcjach i postawie ciała ludzkiego występują odchylenia od wzorców budowy, które należy uwzględnić przy produkcji odzieży.

Podstawowe pojęcia używane w słownictwie odzieżowym:

1. Antropometria
2. Pomiary antropometryczne
3. Pomiary krawieckie
4. Typy figur
5. Tabele wymiarów
6. Figury z wadami postawy ciała

1. **Antropometria** (z greckiego: *anthropos* = człowiek + *metreo* = mierzę). Jest to zespół technik i metod pomiarowych umożliwiających badanie cech wymiarowych człowieka i ich zmienności w rozwoju ewolucyjnym. Antropometria zajmuje się pomiarami części ciała ludzkiego*.
2. **Pomiary antropometryczne** – dokonywane są za pomocą specjalnych przyrządów z dużą dokładnością. Obejmują wiele różnych szczegółowych pomiarów i są wykonywane na dużej liczbie osób. Z pomiarów antropometrycznych korzystają konstruktorzy odzieży, obuwnicy, modyści. Są również wykorzystywane w przemyśle meblarskim, budownictwie, komunikacji – wszędzie tam, gdzie wymiary człowieka mają wpływ na wielkość lub rozmiar produktu finalnego.
3. **Pomiary krawieckie** – są to pomiary wykonywane w taki sam sposób jak pomiary antropometryczne, ale z mniejszą dokładnością. Obejmują tylko te pomiary, które są potrzebne do konstruowania form odzieży dla określonej osoby.

* Słownik odzieżowy – Zbigniew Parafianowicz, WSiP 1995.

4. Typy figur – u kobiet wyznaczone są na podstawie różnic między obwodem bioder a obwodem klatki piersiowej. Różnica pomiędzy tymi miarami jest stała i wynosi:

- dla typu figury A – 4,0 cm
- dla typu figury B – 8,0 cm
- dla typu figury C – 12,0 cm
- dla typu figury D – 16,0 cm

5. Tabele wymiarów ciała – zostały opracowane na podstawie przeprowadzonych pomiarów antropometrycznych. Ze względu na duży zakres wymiarów dokonano umownego podziału na grupy wiekowe. Dzieci i młodzież oznaczono cyframi rzymskimi: 0, I, II, III, IV a dorosłych według typów figur.

Dzieci:

- grupa 0 – niemowlęta w wieku 0–2 lat,
- grupa I – dzieci w wieku 2–6 lat,

Młodzież:

- grupa II – dziewczęta i chłopcy w wieku 6–11 lat,
- grupa III – dziewczęta i chłopcy w wieku 11–15 lat,
- grupa IV – dziewczęta i chłopcy w wieku 15–18 lat,

Dorośli:

- typy figur A, B, C i D kobiet – kobiety powyżej 18 lat,
- typy figur A, B, C i D mężczyzn – mężczyźni powyżej 18 lat.

Powyższy podział wielkości na grupy określa wiek dzieci i młodzieży oraz typ figury osób dorosłych.

Wyciąg z tabeli wymiarów kobiet typ A, B C i D oraz tabela wymiarów dla kobiet bardzo tęgich (patrz str. 16, 17 i 18).

6. Figury z wadami postawy ciała:

- nieprawidłowe ukształtowanie kręgosłupa: plecy okrągłe, plecy płaskie,
- deformacja klatki piersiowej: wypukła, płaska,
- boczne skrzywienie kręgosłupa: obniżenie jednego z barków,
- deformacja kończyn dolnych: koślawe kolana „X”, szpotawe kolana „O” (patrz str. 126).

27

Kreowanie wizerunku

- Znaczenie pierwszego wrażenia w codziennym życiu
- Wpływ koloru na odbiór osoby
- Zasady doboru biżuterii

Wizerunek to wrażenie, jakie dana osoba wywiera na otoczeniu. Wygląd zewnętrzny, zachowanie, gesty, sposób prezentacji są wizytówką każdego człowieka.

Korzystny wizerunek ma we współczesnym świecie ogromne znaczenie, a umiętność jego kreowania jest bardzo przydatna zarówno w życiu prywatnym, jak i w karierze zawodowej.

Świadomie zbudowany wizerunek pozytywnie wpływa na psychikę, dodaje pewności siebie, pozwala osiągać sukcesy i sprawia, że życie staje się łatwiejsze i ciekawsze. Gdy widzi się atrakcyjnie wyglądającą osobę, łatwo wyobrazić sobie, że jest to osoba inteligentna i niezależna, ma mało problemów, jest szczęśliwa. Oczywiście większość ludzi chce być postrzegana w taki sposób, więc często manipulują swoim wizerunkiem. Człowiek jest z natury wrokołocem i zwykle na podstawie tego, co widzi, podejmuje decyzję, czy chce nawiązać bliższy kontakt z daną osobą.

Uważa się, że pierwsze wrażenie powstaje podczas początkowych 7-11 sekund każdego spotkania i później trudno je zmienić. Dlatego warto dołożyć zaplanować te sekundy, szczególnie uwagę zwracając na:

- wygląd zewnętrzny – strój, makijaż, fryzura;
- sposób zachowania – postawę, gesty, pewność siebie;
- komunikację werbalną.

☛ ZAPAMIĘTAJ

Wizerunek zawsze zależy od pierwszego wrażenia, którego nie da się łatwo wyzmazać.

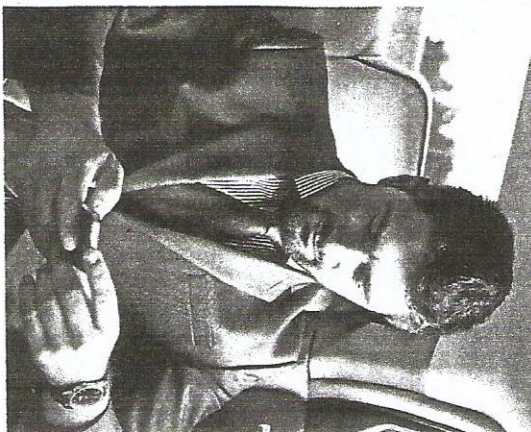
Oddziaływanie koloru

Kolor jest prawdopodobnie najsilniej działającym komponentem ogólnego wyglądu, gdyż ludzie bardzo szybko reagują na „barwny komunikat” wysyłany przez strój. Uważa się, że kolory wpływają na wydzielanie hormonów przez organizm patrzącego oraz na temperaturę jego ciała i ciśnienie krwi.

Podświadomie wszyscy używają kolorów do wyrażania swoich nastrojów, cech osobowości i leków, a także po to, aby wyeksponować cechy, które uważają za pożądane.

☛ WARTO WIEDZIEĆ

Dlaczego kolor granatowy jest tak lubiany przez ludzi biznesu? Granat to połączenie koloru niebieskiego i czarnego. Niebieski jest kolorem spokoju, symboli godności i powagi. Czarny – dodaje pewności siebie i podkreśla aurytety. Jednolita czerń bywa dramatyczna i wyrażona, jest jednak za bardzo przytłaczająca, żeby mogła być strojem biznesowym, ciemny brąz jest zbyt smutny, a kolor jasnoszary odgrąża od świata i otoczenia.



Warto poznać działanie barw na psychikę człowieka – mogą stać się sprzymierzeńcem w dążeniu do wyznaczonego celu.

Umiętność zestawiania różnych kolorów jest warunkiem uzyskania zadawalającego i harmonijnego efektu. Można czepać pomysły nie tylko z magazynów mody i reklam, ale także z malarstwa lub natury.

Aby odnieść sukces w psychologicznym oddziaływaniu barwami na odbiorcę, należy brać pod uwagę całą kompozycję stroju, a nie skupiać się na wybranych detalach. Jedne zestawy mogą wzmocnić komunikat, inne – osłabić. Nie ma dobrych lub złych kolorów, wszystkie mogą służyć, intensyfikując przekaz, jeśli przy ich stosowaniu będzie się kierować zasadą harmonii. Współgranie barw w ubiorze znacznie zwiększa szansę na właściwe odczytanie wysłanego komunikatu.

Przez odpowiedni dobór i kompozycję barw wykorzystywanych w kreowaniu wizerunku można wiele o sobie powiedzieć otoczeniu – jednak wypowiedzi i sposób zachowania muszą „mówić” to samo.

Dobór biżuterii!

Biżuteria służy podkreśleniu urody i współtworzy styl. Często nie docenia się jej znaczenia, choć jeśli jest odpowiednio dobrana, może odwrócić uwagę od mankamentów i wyeksponować atuty. Nie należy zapominać także o tym, że to właśnie od niej w dużej mierze zależy charakter reszty ubioru.

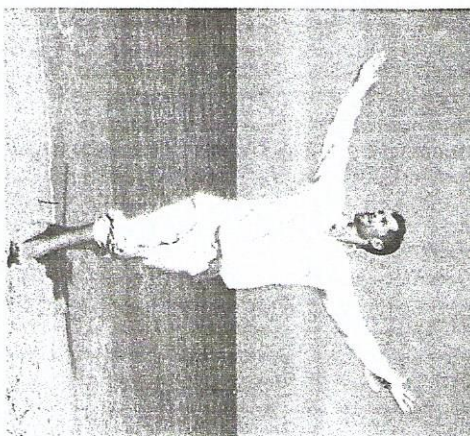
Wskazówki dotyczące noszenia biżuterii!

1. Należy dobierać biżuterię do wieku – nastolatki nie powinny nosić diamentów, a sześćdziesięcioletni dziewczynie wyglądałyby w koralikach ze strągajów albo plastikowych kolczykach.
2. Trzeba dopasować biżuterię do swojej sylwetki i typu urody – choć naszyjnik czy kolczyki mogą wydawać się jedynie detalem, często podkreślają walory lub mankamenty.
3. Wysokie kobiety o pełnych kształtach mogą sobie pozwolić na biżuterię dużych rozmiarów, natomiast niskie i drobne powinny wybierać delikatne, małe ozdoby.
4. Przy doborze biżuterii trzeba także uwzględnić kształt twarzy – do twarzy podłużnej nie pasują długie kolczyki, a do okrągłej takie, które jeszcze bardziej ją zaakcentują (np. sięgające tylko do podbródka).
5. Osoby o krótkich szyjach powinny uniknąć krótkich naszyjników i korali (noszonych nad linią obojczyka), dobrane wyglądać będą w długich.
6. Miejsce i czas: biżuteria powinna być dostosowana do pory dnia i okazji. Na wieczorne przyjęcie lub klubową imprezę można wybrać biżuterię, a nawet ekstrawaganckie dodatki, których nie używa się na co dzień.
7. Jeśli jeden z elementów biżuterii jest duży, pozostałe powinny być mniejsze.
8. Komplet nie są już modne, wychodzi też z mody noszenie torebki i butów w tym samym kolorze – nie zmieniła to jednak fakt, że wszystkie dodatki powinny ze sobą współgrać.
9. Złoto, srebro i kamienie szlachetne są ponadczasowe, nawet jeśli ostatnio moda jest sztuczna biżuteria.
10. Ozdoba mogą być nie tylko pierścionki i łańcuszki, ale także dopinane kwiaty, klamry do pasów czy guziki – wszystkie te elementy mogą zmienić charakter całego stroju.

Środowisko biznesowe

W środowisku biznesowym mniej zwykle znaczy lepiej. Duże wiszące kolczyki, nawet idealnie dobrane do typu urody, mogą rozpraszać podczas biznesowych rozmów. Kobieta na kierowniczym stanowisku może podnieść swój prestiż dobrze dobraną biżuterią. Eleganckie, stylowe i proste ozdoby będą doskonale pasowały do każdego oficjalnego spotkania. Wskazany dodatkem jest elegancki zegarek. Można także zadożyć bransoletkę czy naszyjnik, najlepiej z tej samej kolekcji.

Mężczyźni powinni mieć jedynie zegarek, kolczyk w uchu jest zdecydowanie niewskazaną ozdobą. Zarówno mężczyźni, jak i kobiety nie powinni nosić więcej niż dwa pierścionki (lub dwie obrączki).



Do opracowania form odzieży niezbędne są wymiary ciała człowieka, które dzielimy na:

- pomiary antropometryczne
- pomiary wiedzy - omawiane będą wg. programu w późniejszym czasie.

1-16
2a 7a

Pomiary antropometryczne przeprowadziła Komisja Antropometrii przy PAN (Polska Akademia Nauk) we Wrocławiu i dokonała szczegółowej analizy zebranych materiałów oraz naukowego ich rozpoznania dla potrzeb między innymi przemysłu odzieżowego.

Przeprowadziła ona poszczególne pomiary ludności na obydwu płci w tym dzieci i młodzieży.

Tonadto dokonano podziału i klasyfikacji figur ludzkich na typy:

A, B, C, D w zależności od różnicy między obwodem klatki piersiowej i pasa (u mężczyzn) oraz między obwodem klatki piersiowej i bioder (u kobiety).

Do przeprowadzenia i wykonywania pomiarów antropometrycznych w Centralnym Ośrodku Badań i Rozwojowym Przemysłu Odzieżowego opracowano:

- tablicę pomiarową - za pomocą której można zmierzyć wszystkie wysokości, szerokości, głębokości (w linii prostej) oraz ustalić położenie dowolnych punktów ciała. Według tych punktów możemy określić postawę ciała (ciężkie).

- kartę pomiarową, w której zapisuje się wyniki pomiarów antropometrycznych. Przyjęte są dwie wzory karty pomiarowej:

- dla dzieci w wieku przedszkolnym I grupa (zakresu mniej pomiarów)
- dla młodzieży, dla osób dorosłych II grupa (zakresu więcej pomiarów, ponieważ odzież wymaga większego dopasowania).

Karta uwzględnia oprócz wymiarów szerokości karku i bioder, pomiarów wysokości dotyczące tylko jednej - prawej strony (ze względu na prawolęczność). Karta jest imienna i zawiera dane dotyczące osoby mierzonej (dziecka lub dorosłej)

Tablica pomiarowa — TP (rys. 6) jest zawieszona na ścianie pionowo. Służy do mierzenia wysokości oraz rzutów szerokości i głębokości ciała.

190	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	190
185	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	185
180	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	180
175	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	175
170	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	170
165	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	165
160	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	160
155	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	155
150	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	150
145	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	145
140	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	140
135	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	135
130	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	130
125	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	125
120	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	120
115	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	115
110	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	110
105	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	105
100	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	100
95	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	95
90	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	90
85	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	85
80	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	80
75	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	75
70	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	70
65	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65
60	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	60
55	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	55
50	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	50
45	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	45
40	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	40
35	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	35
30	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	30
25	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	25
20	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	20
15	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	15
10	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	10
5	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	5
0	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	0

CENTRALNE LABORATORIUM PRZEMYSŁU ODDZIAŁOWEGO

KARTA POMIAROWA

Lp. Data
 Nazwisko i imię Zawód
 Adres Wiek
 Waga

Lp.	Symbol wymiaru	Wymiar w cm	Lp.	Symbol wymiaru	Wymiar w cm	Lp.	Symbol wymiaru	Wymiar w cm
1	ZWo		24	ZUy		45	SoRo/ /Ri/Nw	
2	ZSv		25	ZKyg		46	PcNy/d	
3	ZRw		26	Sx-Sy		47	PcPc/d	
4	ZPc		27	Xp-Yt		48	SyTy	
5	ZTw		28	Tx-Ty		49	og	
6	ZMw		29	Btx-By		50	ogp	
7	ZUo		30	Bx-Uy		51	os	
8	ZKo		31	Kx-Ky		52	osn	
9	So-Sv		32	HxHy		53	op	
10	Ro-Rv		33	Nx-Pl		54	opx	
11	Pv-Pv		34	Rx-Pl			ot	
12	Rbo-Rbv		35	PcYt			obf	
13	Nv-Nv		36	SxSy			ob/d	
14	PcLn		37	Sy/Sv				

CENTRALNE LABORATORIUM PRZEMYSŁU ODDZIAŁOWEGO

KARTA POMIAROWA

Lp. Data
 Nazwisko i imię Wiek
 Adres Nr przedszkola
 Waga

Lp.	Symbol wymiaru	Wymiar w cm	Lp.	Symbol wymiaru	Wymiar w cm	Lp.	Symbol wymiaru	Wymiar w cm
1	ZWo		17	XpYt		33	RoSaRv	
2	ZSv		18	PcPl		34	SoRoNw	
3	ZRw		19	TxTy		35	SxTx	
4	ZPc		20	BxBy		36	SySoTx	
5	ZTw		21	KxKy		37	SyTy	
6	ZUo		22	HxHy		38	og	
7	ZKo		23	SoSv		39	ogp	
8	ZSy		24	RoRv		40	os	
9	ZSv		25	PvPv		41	opx	
10	Sx/Sy		26			42	ot	

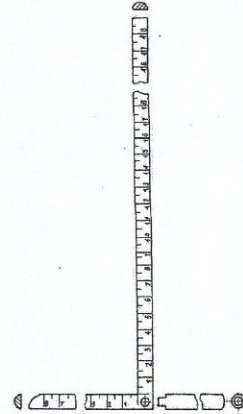
Przyrządy pomiarowe ✓

Przy wykonywaniu pomiarów ciała posługujemy się przyrządami takimi jak: tablica pomiarowa, dwa kątowniki, cyrkiel kabłąkowy, taśma centymetrowa i dermograf. Przyrządy pomiarowe oznaczone zostały symbolami

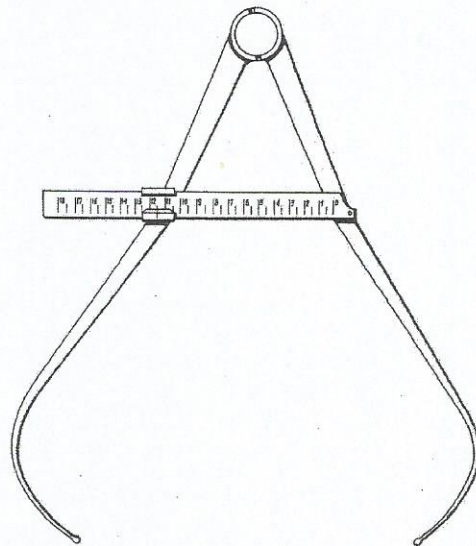
literowymi pochodnymi od ich nazwy. Zastosowanie symboli upraszcza formę przekazania opisu sposobu wykonania pomiarów.

Kątownik — *KT* (rys. 7) służy do rzutowania punktów ciała na tablicę pomiarową.

Cyrkiel kabłąkowy — *CK* (rys. 8) jest to zunifikowany przyrząd do mierzenia szerokości i długości w liniach prostych.



Rys. 7. Kątownik [11]



Rys. 8. Cyrkiel kabłąkowy [11]

Taśma centymetrowa — *TC* służy do mierzenia obwodów, szerokości łuków i długości, tj. pomiarów przylegających do ciała. Jest to przyrząd powszechnie znany i stosowany.

Linijka — *LN* (przyrząd pomocniczy) jest powszechnie znana i stosowana.

Dermograf — (przyrząd pomocniczy) jest to ołówek o specjalnie tłustym rysiku piszącym na skórze, którym zaznacza się punkty pomiarowe na ciele osoby mierzonej.

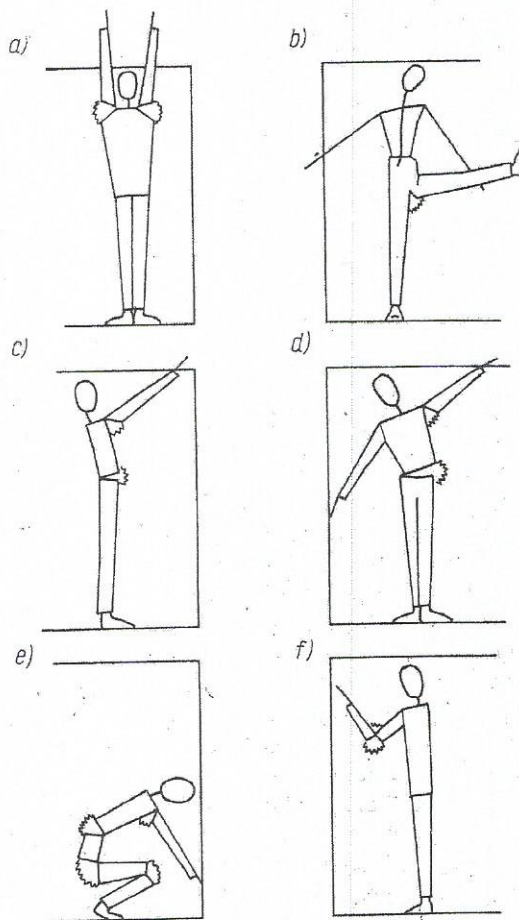
W dalszej treści podręcznika przyrządy pomiarowe będziemy nazywać ich symbolami.

Pomiary (antropom.) dzielimy na dwa rodzaje:

1. Pomiary statyczne - mierzone przy swobodnej postawie człowieka
np. wszystkie pomiary długości, wysokości, szerokości sylwetki.

2. Pomiary dynamiczne, czyli funkcjonalne, dekolujące sylwetkę w ruchu
np. kąt międzypachowy tylny; kąt długości kończyny górnej. -

← Wydłużenia, które musimy wziąć pod uwagę przy projektowaniu, są na rysunku 225 oznaczone jako kąty (linią zębatą):
a) maksymalny kąt powstały między ramieniem a tułowiem przy wyciągnięciu obu kończyn górnych do góry,



Rys. 225. Analiza wydłużeń ciała

- b) maksymalny kąt powstały przy wyrzuceniu kończyny dolnej w bok,
- c) wydłużenie ciała powstałe przy maksymalnym przegięciu tułowia do tyłu z rękami podniesionymi do góry,
- d) wydłużenie ciała powstałe przy maksymalnym pochyleniu tułowia w bok z rękami podniesionymi w bok,
- e) wydłużenie ciała powstałe przy przyjęciu pozycji kucznej,
- f) wydłużenie ciała powstałe w łokciu przy maksymalnym zgięciu kończyny górnej.

Aby dobrze zaprojektować którykolwiek z typów odzieży specjalnej, trzeba najpierw zapoznać się dokładnie z warunkami, w których będzie używana i z zadaniem, jakie ma do spełnienia. Trzeba przemyśleć te za-

Dynamiczne pomiary antropometryczne informują o wielkości i zasięgu ruchu ciała ludzkiego i są pomocne przy projektowaniu odzieży specjalnej.
Polska norma PN - 82/P 84500 "Pomiary ciała ludzkiego"

względnie, ekstremy (4) pomiary dynamiczne:

1. kąt międzyrachowy przedni
2. kąt międzyrachowy tylny
3. kąt długości ręki tylny
4. obrót bioder w pozycji siedzącej.

Oprócz H/H robi się pomiary wydłużenia ciała, które pozwalają ustalić różnice długości misochy potażeniami punktów na ciele w pozycji swobodnej i tych samych punktów przy maksymalnym wychyleniu.

Odzież tego typu musi być: wygodna w użytkowaniu, twarda,

nie ulegająca łatwo mierzającym siłom, obrotającym me nią podczas maksymalnych przepięć ciała, wyprutów rąk i nóg, przypięć, stańców itp. Mierzalne jest w niej stosowanie luzu, a także takich form konstrukcyjnych i fasonów, które umożliwiają swobodne wykonywanie ruchów.

Pomiary antropometryczne różnią się od pomiarów krawieckich tym, że oprócz wymiarów podstawowych tj: długości, szerokości i obwodów, podają wymiary obrazujące przestrzenne ukształtowanie figury i są dokładniejsze, bo wykonane na osobach ubranych tylko w białą podstawową.

W pomiarach tych znaczącą rolę odgrywa postawa człowieka, która podobnie jak proporcje ciała człowieka ulega zmianie w różnych okresach życia i kształtuje się pod wpływem wielu czynników,

jak:

- dziedziczność
- wychowanie
- zajęcia zawodowe (pochylenie się)

Postawa różni się następujące rodzaje postawy (sylwetki)

Postawa prawidłowa odznacza się:

(inaczej normalna)

- prostym ustawieniem głowy
- wyprostowanym kręgosłupem
- prawidłowo ukształtowaną klatką piersiową
- prawidłowym wyprostem kończyn dolnych
- Odchylenie szyi od pionu = 2 cm
- Wypięcie talii = 4 cm.
- od przodu dłuższa przeciętnie o 4 cm od tyłu.

Postawa pochyla odznacza się:

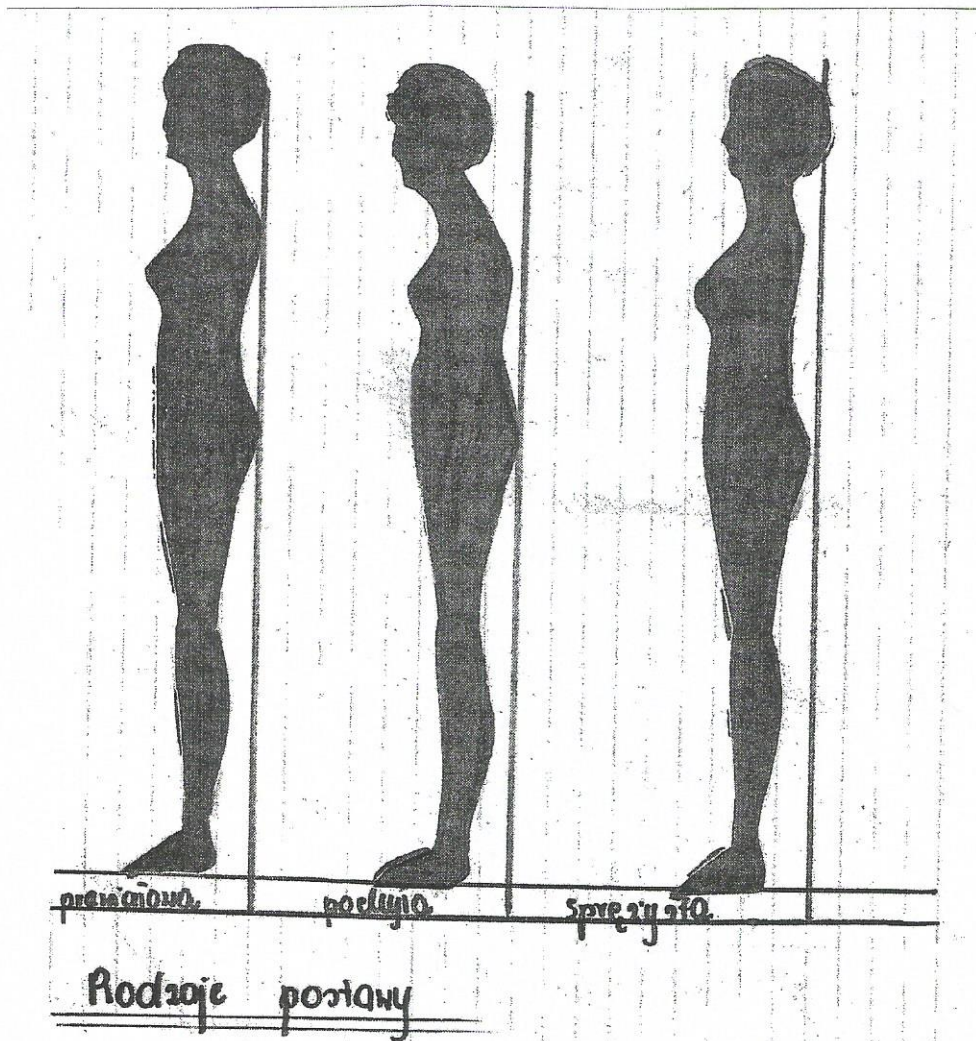
- rozgarbionymi plecami, płaskimi pośladkami
 - nieco wystającym brzuchem
 - szer. pleców jest większe
 - szer. przodu jest mniejsza
 - dłuższe plecy od dł. przodu
- Odchylenie od pionu na szyi = od 3 cm - 4 cm
na linii talii 2 do 3 cm.

Postawę sprężystą odznacza się:

antropometrycznie

- płaskimi plecami, silnym wygięciem
- dobrze rozwiniętymi piersiami
- silnym wygięciem w talii
- wypiętymi pośladkami

Długość pleców krótsza od dt. prochu ok. 4-7 cm.



12

W budowie figur ludzkich spotykamy się z wieloma odchyleniami od prawidłowości, np.:

— nieproporcjonalny wzrost (za mały lub zbyt duży).

— nieproporcjonalne obwody (za małe lub za duże),

— szyja za krótka lub zbyt długa, chuda,

— zbyt wypukła klatka piersiowa lub za płaska,

— wystający lub zapadnięty brzuch,

— płaskie lub wystające pośladki,

— wcięcie w talii za duże lub za małe,

— nogi w kształcie litery X lub O,

— barki zbyt spadziste lub zbyt proste.

Wymienione przykładowo wady i odchylenia w budowie sylwetki ludzkiej wymagają odmiennych zasad konstruowania formy, a w szczególności dokonania dodatkowych pomiarów kontrolnych, które pozwolą na uchwycenie odmiennych proporcji ciała.

Pomiary antropometryczne

- Tabela wymiarów

Wyciąg z tabeli szczegółowych wymiarów chłopców - II grupa

Tabela 5

Numer wymiaru	Nazwa wymiaru	Symbol wymiaru	Wymiary w cm												Stopnie	
			ZWo	122			128			134			140			ZWo
1	Wzrost	ZWo	122	128			134			140			6,0	—		
58	Obwód klatki piers. przez piersi															
59	Obwód pasa	opx	60,0	64,0	60,0	64,0	68,0	60,0	64,0	68,0*	72,0	64,0	68,0	72,0	—	4,0
60	Obwód bioder z uwzględnieniem wypukłości brzucha	ot	55,0	58,0	55,0	58,0	61,0	55,0	58,0	61,0	64,0	58,0	61,0	64,0	—	3,0
57	Obwód szyi	obt	65,0	68,0	66,0	69,0	72,0	67,0	70,0	73,0	76,0	71,0	74,0	77,0	1,0	3,0
61	Obwód uda	os	28,0	29,0	28,0	29,0	30,0	28,0	29,0	30,0	31,0	29,0	30,0	31,0	—	1,0
68a	Obwód najmniejszy przedramienia	ou	36,0	38,2	36,0	38,2	40,4	36,0	38,2	40,4	42,6	38,2	40,4	42,6	—	2,2
41	Łuk szerokości barków tyłu	on	13,5	14,0	13,5	14,0	14,5	13,5	14,0	14,5	15,0	14,0	14,5	15,0	—	0,5
46	Łuk szerokości barków przodu	RvRv	30,2	31,2	30,8	31,8	32,8	31,4	32,4	33,4	34,4	33,0	34,0	35,0	0,6	1,0
44	Łuk długości pleców	RvSxRv	27,7	28,7	28,3	29,3	30,3	28,9	29,9	30,9	31,9	30,5	31,5	32,5	0,6	1,0
50	Łuk długości przodu	SyTy	30,0	30,0	31,5	31,5	31,5	33,0	33,0	33,0	33,0	34,5	34,5	34,5	1,5	—
53a	Łuk kończyny górnej	SySvXpTp	37,6	37,9	39,0	39,3	39,6	40,4	40,7	41,0	41,3	42,1	42,4	42,7	1,4	0,3
10	Wysokość talerza biodrowego	RvNv	40,0	40,0	42,5	42,5	42,5	45,0	45,0	45,0	45,0	47,5	47,5	47,5	2,5	—
12	Wysokość krocza	ZMv	72,0	72,0	76,0	76,0	76,0	80,0	80,0	80,0	80,0	84,0	84,0	84,0	4,0	—
14	Wysokość kolana	ZUo	55,0	55,0	58,5	58,5	58,5	62,0	62,0	62,0	62,0	65,5	65,5	65,5	3,5	—
9	Wysokość talii	ZKo	32,0	32,0	34,0	34,0	34,0	36,0	36,0	36,0	36,0	38,0	38,0	38,0	2,0	—
		ZTv	74,0	74,0	78,0	78,0	78,0	82,0	82,0	82,0	82,0	86,0	86,0	86,0	4,0	—

Wymiary dzielimy na: wiodące, podstawowe i szczegółowe.

- wiodące zawierają - wzrost, obwód klatki piersiowej, obwód bioder u dziewcząt i kobiet, a obwód pasa u chłopców i u mężczyzn.
- podstawowe - obejmują wymiary należące do wiodących oraz obwód szyi, łuk długości pleców, łuk długości przodu, łuk długości kończyny górnej, łuk szerokości barków tyłu, zewnętrzna długość nogi, wewnętrzna dł. nogi.
- szczególne - zawier. m.in. pachy; łuk szerokości tyłu na wysokości piersi, łuk szerokości tyłu przodu pniex piersi; obwody głowy; oraz 4 pomiary określające sylwetkę w ruchu - czyli pomiary dynamiczne.

POMIARY ANTRPOMETRYCZNE SŁUŻĄ DO OPRACOWANIA TABEL WYMIARÓW NIEZB. DO KONSTRUKCJI I STOPNIOWANIA ODZIEŻY PRODUKOWANEJ MASOWO

Sposób dokonywania podstawowych pomiarów antrop. ma być do wykonania również w kręciście miernym.

11 karte

Podstawowe pomiary antropometryczne

Lp.	Nazwa pomiaru	Symbol wymiaru
1.	Wzrost	ZW
2.	Obwód klatki piersiowej	opx
3.	Obwód pasa	ot
4.	Obwód bioder z uwzględnieniem wypukłości brzucha	obt
5.	Obwód szyi	os
6.	Obwód uda	ou
7.	Obwód kolana	ok
8.	Obwód łydki	oł
9.	Obwód najmniejszy podudzia	oh
10.	Obwód ramienia	or
11.	Obwód najmniejszy przedramienia	on
12.	Łuk szerokości barków tyłu	RvRv
13.	Łuk długości ramienia	RvNx
14.	Łuk długości pleców	SyTy
15.	Wysokość talerza biodrowego (zewnątrzna długość nogi)	ZMv
16.	Wysokość krocza (wewnętrzna długość nogi)	ZUo
17.	Wysokość kolana	ZKo

Literatura

- "Konstrukcja i modelowanie odzieży chemicznej" - Halina Cyraniewicz.
- "Rysunek zawodowy" / dla szkół odzieżowych / - Maria Hanna Czarkowa, Irena Uławska-Bryszewska
- "Konstrukcja i Modelowanie odzieży leśniczej" - Krystyna Trzecińska

Kobce, różnica między opx a obt (co 4 cm) i (od 4 cm).

- ATC
 A. 4 cm
 B. 8 cm
 C. 12 cm
 D. 16 cm.

Pręczyżni podzieleni też na grupy A, B, C, D.

Typ A - różnica między opx a obt = 14 cm, szczyty

Typ B - " " " " " " = 10 cm, normalny

Typ C - " " " " " " = 6 cm, kłopy

Typ D - " " " " " " = 2 cm, tęgi

uży do rzuto-
ę pomiarową.
K (rys. 8) jest
mierzenia sze-
stych.

Przyrządy: *TP* i *KT* wymagają dodatkowe-
go omówienia, ponieważ nie są powszechnie
znane.

TP — tablicę pomiarową wykonujemy
z białego brystolu o długości 200 cm (zapewnie-
nie wzrostu) i szerokości 70 cm (zapewnie-
nie rzutów średnic czołowych ciała). Prosto-
ką tablicy kratkujemy liniami pionowymi
i poziomymi w odległości 1 cm, tzn. według
podziałki taśmy centymetrowej. Linie mają
układ prostopadły. Linie pionowe i poziome
odległe od siebie o 5 cm wykreślamy grubiej
w celu ułatwienia odczytywania wyniku po-
miaru na tablicy. Cyfry określające wysokość
piszemy na grubszych liniach poziomych
marginesu lewego i prawego, cyfry zaś wska-
zujące szerokości wpisujemy w każdą kratkę
pięciocentymetrową na grubszych liniach
pionowych.

Aby tablica była bardziej czytelna, cyfry
podajemy co 5 cm, tj. 5, 10, 15 itd. Linie tabli-
cy wykreślamy czarnym tuszem. Dla odróż-
nienia cyfry określające wysokości i szeroko-
ści oznaczamy dwoma różnymi kolorami.

KT — kątownik ma kąt prosty i wykona-
ny jest z półpłaskiego pręta metalowego.
Długość ramion kątownika wynosi: 50 cm
i 10 cm. Ramiona wycechowane są skalą cen-
tymetrową.

Kątownik metalowy może jeszcze spełniać
rolę suwmiarki do odczytywania na tablicy
pomiarowej wymiarów jednocześnie w dwóch
płaszczyznach. Taki kątownik w środku kąta
prostego ma otwór nagwintowany, w który
wkręcone jest trzecie ramię trójkąta długości
10 cm, ustawione pod kątem prostym w sto-
sunku do dwu pozostałych ramion, jak przed-
stawia rysunek 7.

Czynności przygotowawcze do wykonania pomiarów

Pomiary antropometryczne musimy wyko-
nać bardzo dokładnie, gdyż są one podstawą
konstrukcji form odzieży i mają wpływ na
pasowność odzieży. Dokładne wykonanie
pomiarów zapewnia dobra organizacja pracy
umożliwiająca sprawne przeprowadzenie
czynności mierzenia, aby uniknąć zmęczenia
osoby mierzonej. Przed przystąpieniem do
pomiarów wykonujemy następujące niezbęd-
ne czynności przygotowawcze:

1. Tablicę pomiarową przypinamy pionowo
pinezkami lub przyklepsem do ściany

7 dookreślone
w ten sposób, aby początek skali centymetro-
wej był na poziomie podstawy (podłogi), na
której stoi osoba mierzona.

2. Na ciele osoby mierzonej zaznaczamy
dermografem podstawowe punkty pomiaro-
we, co ma zasadniczy wpływ na dokładność
pomiarów statycznych i dynamicznych. Do
nich należą punkty: *Sy*, *Sv*, *Sx*, *Rv*, *Pc*, *Pl*,
Ty, *Tv* i *Tx*. Punkty w talii: *Ty*, *Tv* i *Tx* wy-
znaczamy na jednym poziomie (wg tablicy
pomiarowej) ze względu na to, że talia jest li-
nią podstawową w konstrukcji form odzieży.
Niedokładnie wyznaczone punkty poziomu
talii mają wpływ na zakłócenie równowagi
między długością przodu i tyłu odzieży.
W celu wyznaczenia poziomu talii ustawiamy
osobę lewym bokiem do tablicy pomiarowej
i kątownikiem odczytujemy na tablicy wyso-
kość punktu *Ty*, według którego wyznaczamy
pozostałe punkty talii: *Tv* i *Tx*.

Opis sposobu wykonania pomiarów

Przyjęte dla potrzeb odzieżownictwa po-
miary antropometryczne ciała zostały podzie-
lone na grupy, zależnie od rodzaju pomiaru
i sposobu wykonania. Całość pomiarów dzieli
się na 6 grup:

- I grupa — pomiary wysokości,
- II grupa — pomiary szerokości,
- III grupa — pomiary głębokości,
- IV grupa — pomiary łuków,
- V grupa — pomiary obwodów,
- VI grupa — pomiary specjalne.

Pomiary wykonujemy na osobie stojącej
w pozycji naturalnej i nie wymuszonej. Nogi
powinny się stykać w kostkach lub w koła-
nach, ręce swobodnie opuszczone, głowa
ustawiona w poziomej osi wzroku. W czasie
wykonywania pomiarów mierzona osoba stoi
spokojnie, co zapewnia większą dokładność
pomiarów. Pomiary dynamiczne mierzymy
przy maksymalnym zgięciu (wychyleniu)
kończyny lub części ciała.

W zależności od grupy pomiarów, osobę
mierzona ustawiamy przy tablicy pomiarowej
w dwóch płaszczynach:

- 1) czołowej, tj. tyłem do tablicy, z opar-
ciem wypukłości pleców lub pośladków o ta-
blicę, przy czym pomiary wysokości mierzy-
my po prawej stronie ciała,
- 2) strzałkowej, tj. lewym bokiem do ta-
blicy, z oparciem kończyny górnej o tablicę.