

piach, pracownikom wielu działów zakładu produkcyjnego, a także odbiorcom odzieży. Rysunki techniczne wzoru odzieży przedstawiają go tak, żeby można było wykreślić linie wymiarowe i dokładnie wyznaczyć wielkość całości i szczegółów, a także fragmenty niewidoczne na rysunku modelowym. Rysunek techniczny jest pomocą dla pracowników działu kontroli jakości produkcji, którzy porównują zgodność wymiarów uszytych serii odzieży z obowiązującą tabelą wymiarów. Techniczne rysunki instruktażowe ilustrują obróbkę technologiczną sztuki odzieży po skrojeniu, a więc sposób wykonania każdego elementu.

Z powyższego zestawienia łatwo wywnioskować, jak poważną rolę odgrywa znajomość rysunku w produkcji odzieży.

Aby nabyć umiejętność czytania rysunku, trzeba posiadać znajomość wykonania go. Nauka rysunku zawodowego w szkole odzieżowej rozwija spostrzegawczość i wyobraźnię przestrzenną uczniów, wyrabia pamięć wzrokową, przyzwyczajają do dokładności w odtwarzaniu kształtów i wielkości danego przedmiotu. Odpowiednio dobrane ćwiczenia na lekcjach rysunku rozwijają zdolności twórcze i smak estetyczny, tzw. dobry gust, niezbędny przyszłym pracownikom zatrudnionym w produkcji odzieży. Lekcje rysunków wpływają ponadto na wyrobienie poczucia ład, porządku i systematyczności, które to cechy uczeń przeniesie w przyszłości na teren swej pracy zawodowej.

Przygotowaniem do nauki rysunku zawodowego są kreślenia konstrukcji geometrycznych. Do najpotrzebniejszych przyborów kreślarskich należą: rysownica, przykładnica, ekierki — jedna równoramienna, druga o kątach: 90, 60 i 30°, przybornik z cyrklami, linijka z podziałką milimetrową, kątomierz, krzywki. Rysunki wykonuje się na papierze przypiętym pinezkami lub przyklejonym lepką taśmą do rysownicy.

Materiały potrzebne do kreślenia to: ołówek, gumka, piórko do tuszu, grafion, tusz, pióro redis, papier. Kreśli się twardymi ołówkami technicznymi oznaczonymi literą H, np. H, 2H, 3H, 4H, 5H, z których najbardziej miękki jest H, najtwardszy zaś 5H. W pracy szkolnej przydatne są ołówki 2H. Linie rysowane ołówkiem miękkim łatwo ulegają zatarciu. Wykonane zaś ołówkiem twardym są wyraźne i czyste. Ponadto twardy grafit daje się ostro zatemperować i pozwala wykonać linie bardzo cienkie. Ołówki powinny być zatemperowane na długości 25 mm (rys. 1), a grafit zaostrzony na papierze ściernym. Do wzmacniania linii grubych na rysunku można ścierać grafit „na łopatkę”, w sposób pokazany na rysunku 1 b.

W zależności od przeznaczenia rysunku używane są różne gatunki papieru. Karton kreślarski, tzw. bristol, stosuje się do wykonywania rysunków, potrzebnych tylko w jednym egzemplarzu. Jest to papier gruby, biały, nadaje się do rysowania w ołówku i tuszu. Kopie rysunków wykonuje się na kalce technicznej. Do