

Schemat sylwetki kobiecej - cechy

Dodatkowe

- wąska talia
- wyraźnie zaznaczone biodra - szerokość bioder zbliżona do szerokości barków.

Schemat sylwetki męskiej - cechy

Dodatkowe

- budowa masywniejsza niż kobiety z powodu grubszych kości i bardziej rozwiniętych mięśni.
- szerokie barki
- wąskie biodra
- mało zaznaczone wgiębienie w talii.
- szyja dobrze umięśniona (z przodu) niewiele niższa od głowy.
- szeroka szeroka obojna.
- dłonie i stopy większe niż kobiety
- długość dłoni równa wysokości głowy.
- długość stopy $\approx \frac{1}{4}$ większa od głowy.

Rysunek modelowy

Rysunek modelowy odzieży odtwarza dokładnie zarówno ogólną sylwetkę, jak i szczegóły fasonu, cięcia i ozdoby danej sztuki. Wyraźna kreska rysunku ukazuje kształt elementów składowych takich jak np. kołnierze, rękawy, kieszenie, patki. Ukazuje linie modelowe, stębnówki, układ fałd, układ kraty i pasów, jeśli występują we wzorze materiału, hafty i wszelkie zdobiny. Gdy jest to wskazane, rysunek się podmalowuje.

Są dwa sposoby przedstawiania modelu: na figurze ludzkiej lub w ułożeniu płaskim.

W celu narysowania sztuki ubioru w ułożeniu płaskim kładzie się ją na stole, zapina guziki i wygładza, aby jak najlepiej uwidocznic proporcje. Jeden rękaw odkłada się równo w bok tak, jak pozwala na to jego wszycie. Drugi rękaw zagina się w połowie, aby ukazać jego fason od strony zewnętrznej.

Na arkuszu papieru rysujemy oś symetrii i na niej zaznaczamy lekką kreską linie poziome, odpowiadające podziałom schematu sylwetki, a więc linię ramion, talii, bioder, kolan i stóp. Na liniach poziomych odmierzamy podstawowe szerokości schematu. Jeżeli zachodzi potrzeba narysowania mniejszej sztuki odzieży, np. żakietu, spodni, spódnicy, wtedy na arkuszu szkicujemy tylko część pomocniczej konstrukcji, np. od podbródka do bioder lub od talii do kolan. Na tę pomocniczą konstrukcję nietrudno jest nanieść rysunek odzieży i zachować prawidłowe proporcje (rys. 108 a).