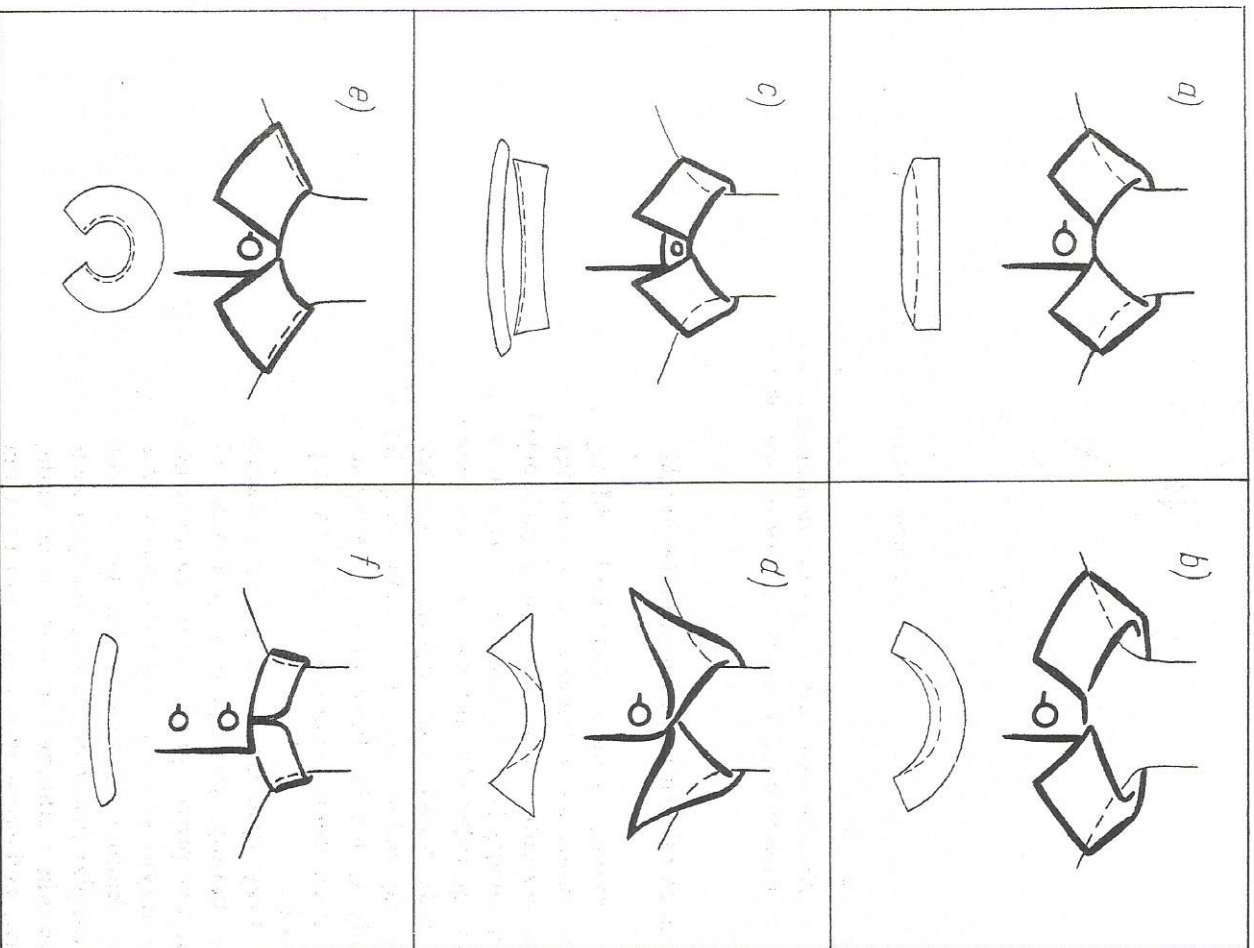
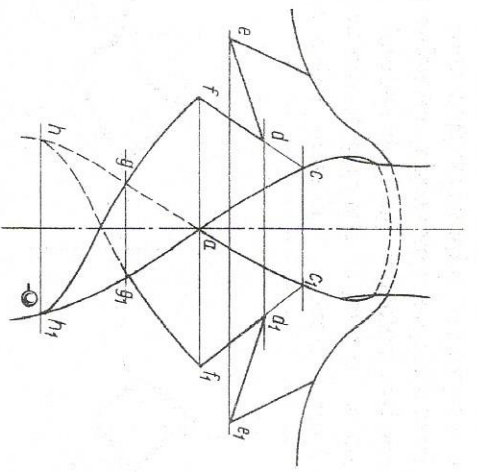


na której muszą się krzyżować odpowiadające sobie linie klapy prawej i lewej (rys. 105). Przeciwnie odpowiadające sobie punkty obu klap c i c_1 , d i d_1 itd. muszą być położone na tych samych poziomach i w jednakowej odległości od osi symetrii. Dotyczy to nie tylko części klap, które są widoczne, ale i tych, które są schowane jedna pod drugą.



122



Rys. 105. Rysunek kołnierza z klapami

Cwiczenia

1. Naszkicować kilka spódnic demonstrowanych na manekinie
2. Naszkicować kilka kołnierzy o różnych fasonach.

Rysunek rękawa przy różnym ułożeniu ręki

Umieniy rysować układ fałd spódnicy w zależności od jej kroju zapoznany się z fałdami, jakie powstają na rękawie. Powstają one marszczeniu rękawa albo przy niektórych pozycjach ręki. Warto pod uwagę fakt, że fałdy odwarza się w sposób uproszczony, oddając tylko charakterystyczne załamania tkaniny.

Gdy wąski prosty rękaw na opuszczonej ręce równo opada, rzą się żadne fałdy (rys. 106). Przy lekkim zgięciu ramienia i fałdy w łokciu. Przy mocnym zgięciu, oprócz głębokich fałd w na naciągniętej tkaninie bluzki tworzą się pod pachą promieniska mania.

Przy rysowaniu odzieży na sylwetce należy uwzględnić zaciętki tkaniny, podlegającej, podobnie jak wszystkie ciała cięższe powietrza prądu przyciągania ziemskiego. Opada więc ona pionowo i zatrzymuje się na napotykanym przeszkodach. Gdy ręka jest na, tkanina rękawa opiera się na górnej krawędzi ramienia i krawędzi przedramienia, poza tym zwisa ku dołowi. W miejscach szczytów i stałowania odstaje od ciała, tym więcej, im szerszy kraw, zwłaszcza gdy wykonano go z materiału sztywnego, nie w