

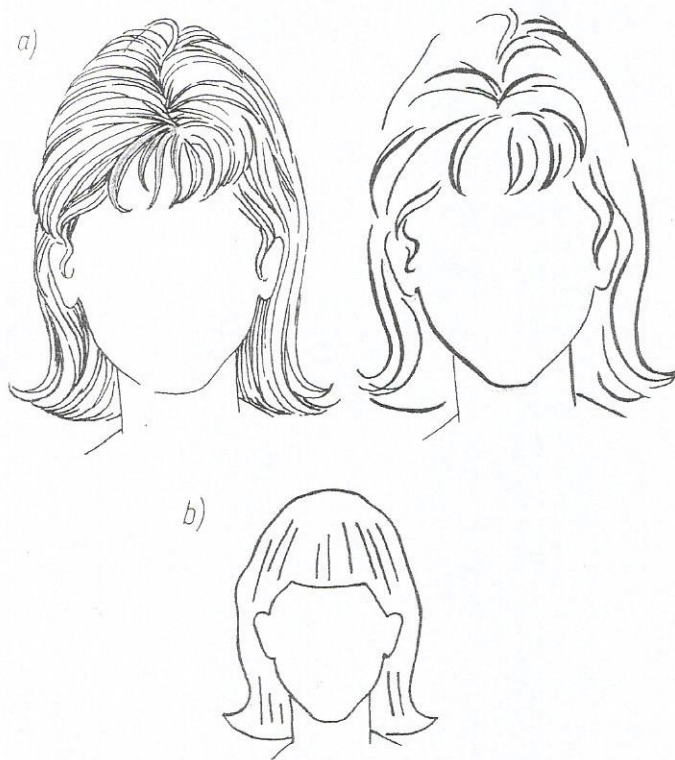
Kopiowanie rysunków żurnalowych za pomocą kalki

Rysunek można kopiować różnymi sposobami: przez fotografowanie, druk, wyświetlanie itp. Są to sposoby czysto mechaniczne, wymagające specjalnych aparatów i maszyn. Pozwalają one na otrzymanie dużej ilości

kopii. Kopie dzieł sztuki nazywamy reprodukcjami. Na zajęciach szkolnych często są potrzebne kopie rysunków z żurnali. Na swój użytek możemy kopiować odręcznie na kartonie lub kalce technicznej. Najczęściej posługujemy się kalką, a wierność kopii będzie uzależniona od pedanterii i staranności, jaką włożymy w tę pracę. Jest to sposób najłatwiejszy, najszybszy i najczęściej w naszej pracy stosowany. Do kopiowania nadają się tylko modele żurnalowe rysowane lub malowane, na których kontur jest dobrze widoczny, a ubiór przedstawiony sylwetkowo. Fotografie, które operują światłowieniem, są nieodpowiednie do tego celu.

Kopiujemy dobrze zatemperowanym twardym ołówkiem. Czasami, gdy rysunek niedostatecznie prześwituje, zaglądamy pod kalkę. Wykonany ołówkiem rysunek przekładamy na biały papier. Dalej można go dopracować za pomocą pędzla i tuszu, piórka i tuszu lub kredki. Rysując tuszem każdą najmniejszą nawet kreskę kontrolujemy i porównujemy z oryginałem. Każda zmiana grubości linii albo jej kierunku może zupełnie zniekształcić model ubioru lub sylwetkę.

Nie uzupełniamy rysunku tam, gdzie linia jest przerwana lub brakuje części jakiegoś konturu. Lepiej dać mniej kresek niż za dużo. Jeśli jakiś



Rys. 81. Uczesanie: a) dobrze skopiowane, b) źle skopiowane